

三篇作业，一段读书因缘

1959年9月，我升入大学三年级，开始听王运熙先生讲授的“唐宋文学史”。我担任这门课的课代表，跟任课老师有较多接触的机会，由此我和王先生就逐渐熟悉了。我向王先生问学请益，从1959年到1960年，我前后写过三篇作业向王先生请教，其中第一、第二篇都是写在先生主讲“唐宋文学史”期间，至于第三篇作业的撰写，那是发生在一年后的事了。

当“唐宋文学史”讲到盛唐文学，王先生安排了一次课堂讨论，题目是如何正确评价王维的山水诗，要求每个听课的同学都要写一篇发言提纲，待课堂讨论

后交给任课老师审阅。作业上交相隔半个月后，我请王先生提意见，王先生的反馈好像印象不太深，只是说了一句“还可以吧”。第二篇是为论李清照的作品写的发言提纲，根据王先生提示的线索，我专心阅读清人俞正燮的《癸巳类稿》，最后我汇总在这一过程中获得的认知，写入作业。王先生读了说：“比上次有进步。”

1960年一整年，王运熙先生都在给我们班级开专业选修课，上半年讲“杜甫研究”，下半年讲“李白研究”。我写了一篇题为《论李白的求仙、饮酒、隐逸与任侠》的读书报告，围绕题目说的

四个方面展开评述，需知是际我正在细读李太白的全集，所引之材料自然比较丰富，再加上近期我又读过王瑶先生的《中古文学史论集》，将自己获致的新鲜体验溶入本篇的内涵，殊有利于拓进兹文探究上述论题所达到的深度。该篇作业共计两万余字，王先生这次说：“写得很好，大有进步。”

我听王先生多门课程，前后撰写如三是篇作业，完成后请先生批评指教，给我的帮助和启迪均甚显著，称得上是我求学道路上一段美好的读书因缘。

陈允吉(中文系教授)

光影书画

春到复旦园



本报记者 章佩林摄

如米苔花学牡丹

苔花如米小，也学牡丹开。人又何尝不是这样？总是平凡的努力中造就意义。

时常想起平峰梁上层层梯田，凉爽的风，满天的繁星，和那一一张张害羞质朴的笑脸……支教这一年是纯粹充实且有意义的，在平峰的每一天平凡的努力和坚持造就了这一年的意义。

迎着朝阳，和学生们一起参与升旗仪式，迎来新的一周。

回到宿舍短暂休整，拿起数学课本准备上课，穿过一间间教室发出的朗朗书声，走到最后一间便是我教数学的班级。

先检查学生们的状态，在黑板上出几道计算题让学生当场练习。他们做着题目，我便走下去巡视，看到错误时忍不住提醒“再检查一下”，看到越来越多的正确答案时又倍感欣慰。

上完课批作业，批作业总是一项影响心情的的工作。怎么强调过的注意点又错了，怎么讲过的方法还没学会，学生们的粗心又闹出不少令人哭笑不得的答案。实在感

到生气，便与其他几位当地的老师探讨起来，听听老师们的建议，再反思有没有更加简洁的讲解方式。

中午，队员们与“三支一扶”的支教老师聚在小厨房吃饭，这也是一场“学情交流会”，集合了语文、数学、英语、物理多门主要学科的新老师们。大家交流着学生们奇奇怪怪的错误答案，为学生的学习情况不理想而焦虑，又相互支招和鼓励，“没事的，放宽心，总要些时间适应”。

午休后回到办公室，好几位老师已经在了，他们或在教育学生或给学生答疑。于是又赶忙把作业里问题较多的学生找来订正。忽然就到中午广播的时间了，伴着学生们推荐的音乐，他们在校园里三五成群，或嬉戏打闹，或聊天讲话，那是校园中最充满活力的时刻。

下午第一节课的铃声响起，我拿上生物课本，请学生帮忙把实验室的骨骼模型搬到教室。下午第一节课总容易使人昏昏欲睡，得努力让课堂变得幽默有趣一些，灵机

一动唤这模型“骨先生”，学生们一笑，精神也提起来了，顺利讲完课程内容。

第二节是体育课，学生们热情地邀请我一起上。一些课堂上无精打采的学生在操场上却活力四射，看他们驰骋在篮球场、乒乓球台前，我也开心地想到，每一个学生都有不同的闪光点。

吃过晚饭，回到办公室准备晚自习。校园里读书声阵阵，学生们正在晚读。守晚自习是做题、讲题的循环，我总爱在教室后面看他们做题，看着一个个埋头思考的背影，那是一天中最欣慰的时刻。

晚自习结束，抬头望着满天的星星，一天的疲惫在此刻得到了缓解。

一年很短，我无法见证学生们的成长；但一年也很长，有近三百多个平凡的日子“浇灌”他们，参与他们的成长。而在这个过程中，平峰这片土地也“浇灌”了我，有一些“花”开了，开在我的生命中，开在我的记忆中。

薛近怡(哲学学院2024级研究生)

相辉纵论

跨学科交叉点亮育人路

我喜欢电脑、旅行和诗歌，这些爱好让我在科研和生活中找到了平衡。

复旦的四年是自己定义的四年，经常有学生各种各样原因来办公室找我，他们的想法天马行空，有少年的朝气与执着。教育是指导也是陪伴，是共同经历也是共同成长。

在当今AI时代，学科边界逐渐模糊，学科与学科之间的融合日益加深，跨学科教育是培养未来创新人才的关键。我的育人理念是：在AI时代的背景下，学科与学科之间的融合需要开阔的视野与专业的知识相结合，才能培养出具有跨学科能力的复合型人才。

我开设的《数据可视化应用及实现》课程融入了这一理念。这门课程不仅涵盖数据挖掘、数据可视化与人机交互的基本知识，还通过实际案例，让学生理解

数据可视化在不同领域的应用，尤其是与国计民生紧密相关的领域，如金融科技、社交媒体与舆情分析、轨迹分析与智慧城市、网络安全可视分析等。

在课程中，我特别强调数据背后的人文故事。通过案例分析，让学生理解数据可视化不仅是技术展示，更是情感和思想的传递。这种教学方法不仅拓宽了学生的视野，也培养了他们解决复杂问题的能力。

很多同学会遇到选择困难症，我有一个方法：你可能不知道自己想做什么，但你大概率能知道自己不想做什么。那么反过来，可以先把那些不想做的排除掉，剩下的可以归类为自己还比较喜欢的或者可以接受的，这时候就还是那句话：喜欢的事情，努力去做就好。

陈思明(大数据学院青年研究员、腾飞书院导师)

芳原不觉已春分

顾名思义，“春分”就是春的分。

汉代董仲舒的《春秋繁露》中说：“春分者，阴阳相半也，故昼夜均而寒暑平。”春分是春季的一半，这一天晨昏线垂直于赤道，白昼和黑夜等长。清代的顾贞观写过一首《柳梢青·花朝春分》：“谁把春光，平分一半，最惜今朝。”春分三候分别是玄鸟至、雷乃发声和始电，玄鸟就是燕子。

从今日起，白昼变长，日渐暖。遥想这时节的古人，也许会“开君一壶酒，细酌对春风”，或者“浴乎沂，风乎舞雩，咏而归”。春分适合出门游春，也宜于栽花植树，清代宋琬的《春日田家》中就有句“明朝种树是春分”。明代山东《文水县志》记载：“春分日，酿酒拌醋，移花接木。”“移花接木”四字这里用的是字面本意，并未附加衍生的褒贬。

作家朱伟的《微读节气》说春分“昼夜平分，冷热均衡，为一年中最好气候。但春山处处子规啼，亦是春心忧伤时。”他引用了欧阳修写春分的一首词，先是描绘“千花百卉争明媚”的春景，结尾却是“蓦然旧事上心来，无言敛皱眉山翠”。

春分这天，民间的风俗有立蛋、祭祀、送春牛、吃春菜、踏青和放风筝等等。古代春分还有簪花喝酒的旧俗，男女老少都会簪花。古时候的风筝大多用绢或纸做成鹰的形状，因此风筝又称为“纸鸢”、“纸鸢”，而春分放的大多是燕子风筝。《红楼梦》里第七十回写到众人放风筝，贾宝玉林黛玉放的是美人风筝，薛宝钗放的是七个大雁的风筝，薛宝琴放了大红蝙蝠风筝，而探春的风筝是“软翅子大凤凰”。曹雪芹本人正是制作风筝和放风筝的高手，他专门写了一本研究风筝的书，叫《南鹞北鸢考工志》。

到了“春分”，春天已经过半。祝愿诸君四季吉祥，昼夜平安。

戴蓉(国际文化交流学院教师)

诗苑卿云

七律·贺复旦大学建校一百二十周年

百廿风华誉九垓，满园桃李细培栽。
理文融贯开幽境，研教结合育栋才。
笃志博学出胜绩，近思切问壮胸怀。
心持所信方行远，再谱新篇向未来。

刘其真(计算机学院退休老师)

副刊投稿邮箱: Fudan_media@fudan.edu.cn