

意大利托斯卡尼尼NEXT管弦乐团来学校

4月7日晚的相辉堂北堂内,享誉国际的顶尖交响乐团意大利托斯卡尼尼NEXT管弦乐团献演一场跨越时空与艺术界限的视听盛宴,演出精选世纪以来横跨中西影坛的代表配乐,以“交响乐无界”为核心理念将多种音乐融入古典框架,为师生们带来了一次全新的音乐体验。这也是2025年“上海之春国际音乐节”节目之一。

音乐会串联起东西方艺术对话的璀璨星河。上半场节目以电影原声开场,由亨利·曼西德作曲的《彼得·干》主题曲拉开序幕,紧接着颜尼欧·莫利克乃为《海上钢琴师》《天堂电影院》《教会》所谱写的主题曲依次上演,现场观众仿佛置身于电影画面之中。随着爱德华·艾尔加的《威风堂堂进行曲》激昂奏响,现场气氛达到高潮,观众情不自禁地随节奏摇摆;而尼纳罗塔的《8½》选段《告别之路》则以细腻情感引发了现场共鸣,多位观众用掌声表达对经典电影配乐的深情致敬。随后杰克·尼切和坂本龙一的电影音乐轮番上阵,再由范吉利斯与查普林等大师的作品把现场推向高潮,肖斯塔科维奇的经典之作则为上半场画上完美句点。

下半场伊始,理查德·施特劳斯与尼纳罗塔联袂呈现《查拉图斯特拉如是说》与《大陆》,汉斯·季默的星空浩瀚与平克·弗洛伊德的摇滚律动则让现场气氛再度沸腾。台上舞台设计巧妙,光影与现场演奏交相辉映,不少观众表示,这是一次突破传统、沉浸感极强的艺术体验。演出尾声,乐团特意为本次在中国的演出新增排演了电影《你好,李焕英》的主题曲《萱草花》,并由复旦大学学生合唱团合作演绎。而学生合唱团也意大利经典曲目《Bella Ciao》作为回礼献给远道而来的乐团成员。

学生合唱团的加入为整场音乐会画上浓墨重彩的一笔,在璀璨灯光与精致舞台布景的衬托下,合唱团清亮而充满青春气息的歌声与乐团饱含激情的演奏交织在一起,形成了一种既具古典韵味又充满现代活力的艺术碰撞。双方在舞台上不仅展现了各自的艺术风采,更通过默契的合作和情感的传递,打破了地域和时代的界限,为观众呈现了一场视听兼具、情感共振的音乐盛宴。

整场活动不仅在音乐上呈现了经典与创新的完美交融,更通过多媒体视觉、舞台剧场等形式实现了沉浸式体验,颠覆了传统观演模式,令观众仿佛置身于一场跨越世纪的艺术对话之中。

托斯卡尼尼交响乐团2019年成立新生代分支“NEXT交响乐团”,由35岁以下音乐家组成,成为欧洲乐坛最具活力的文化符号。

文/周晗驰

首期美育实践联袂新古典国风歌剧《梦华录》

传统文化系列美育实践第一期联合上海歌剧院新古典国风歌剧《梦华录》,举办以“旦兮梦华”——走进新古典国风歌剧《梦华录》为主题的美育活动,学生们3月29日晚在上海大剧院观摩演出,并与主创人员近距离交流。

舞台上精致的布景与服饰以演员们精湛的演技与唱腔,深深地吸引了同学们。赵盼儿的温婉坚韧、孙三娘的泼辣直爽、宋引章的敏感细腻,让每一位角色都跃然台上,深入人心,赢得观众的热烈掌声。演出结束后,实践团队成员表示收获颇丰。在分享感悟时,纷纷表达了自己对歌剧的喜爱与对美育实践的认可;或被剧中人物的坚韧与勇敢所打动,或对舞台设计的精美与细腻赞不绝口。

交流采访实践团队于3月23



■ 美育实践队员采访《梦华录》主创团队

日参加《梦华录》歌剧主唱主演艺术赏析会,采访了几位主演与主创工作者。徐晓林分享了她在剧中如何通过唱腔与肢体语言展现赵盼儿的“外柔内刚”,并强调了这一女性形象对当代青

年的启示——面对困境,要像赵盼儿一样自立自强,勇往直前。周琛老师与曹琳老师则分别讲述如何通过不同的声音表现方式,刻画出孙三娘的泼辣与宋引章的敏感,展现了“她力量”的多

元与深刻。舞美丁老师详细介绍了舞台设计的细节,如何以精细化的宋代元素,引导观众进行文化想象,让观众仿佛置身于那个繁华的大宋时代。指挥张诚杰老师和导演蒋国维老师则围绕“美”这个字,分享了整个剧情当中萤火虫之春音乐、抒情美与刚烈美相辅相成的特别的美学设计。

此次活动旨在通过采访、观影与实践,提升同学们对美的感知、欣赏和创造能力,让传统艺术在现代生活中焕发出新的光彩。

为弘扬美育精神,提升学生们的审美能力、艺术情操,校团委“卿云艺境”美育品牌项目于近期落地,创立美育实践、美育讲堂等多种美育活动形式,传承中华优秀传统文化、弘扬红色文化,做到以文化人、以美育人。

来源:校团委

上海博物馆原馆长陈燮君就文物谈文化与文明

一个展览能够呈现一个博物馆的品格,一个博物馆则能够展呈一座城市的历史。“上博大展中的书画艺术”主题讲座于3月28日在光华楼西主楼举行,上海博物馆原馆长陈燮君先生如数家珍,就文物谈文化,就文物谈文明。

陈燮君指出,上海是一座奇特的城市,红色文化、海派文

化、江南文化交汇于此,共同推动了上海文化的发展与创新。上海博物馆作为上海文化的有机组成部分,收藏着各个历史时期中华民族的文物近百万件,其中有12万余件是国宝级珍贵文物(国家三级以上藏品)。每一件展现的都是一定历史时期的文化图景,比如最早的陶器,标志着新石器时代

的诞生;夏代的青铜器,闪耀的是早期中华文明的璀璨光辉;精美的陶器、玉器和雕塑,聚焦了汉代艺术的精粹;众多书法、绘画、瓷器,则描绘出唐宋文化生活的景致。当人们凝望这些承载着历史记忆的文物时,就会领略到中华文化的源远流长,也自然而然会为这博大的文化所震撼。

陈燮君说,展览是博物馆向外展示的重要窗口,不仅要有历史厚重感,有科技和文化含量,还要充满创意,有趣味性,让观众乐意看、喜欢游。期待每一次展览,都能成为观众心中的一粒文化星火——在历史与未来的碰撞中,照亮属于每个人的文明之光。

来源:中华古籍保护研究院

中文系读书会探讨“杜甫与酒”

中文系学生会4月1日晚举办“杜甫与酒”春季读书会,邀请青年副研究员王涛担任导读者。他以《曲江对酒》《落日》两首诗为中心,与同学们一起在阅读中探讨了杜甫诗中“酒”的意象,共享杜诗之美。

迎接建校百廿之际,校学生会发起了旨在培养读书氛围、促进知识传递、彰显复旦特色的院系接力读书会。本次是其中一场。

在分析诗歌前,王涛先介绍饮酒诗并分享读诗感受,引导同学们进入杜甫与酒的世界。

中国古代的许多诗人都留下了饮酒的名篇。诗人对酒的

不同理解,反映了他们不同的人生态度。日本学者青木正儿曾编写《中华饮酒诗选》一书,声称是“喜欢喝酒的作者为喜欢喝酒的读者编选的名汉诗”。但是,杜甫不在他所编的饮酒诗人里面。显然,杜甫不是典型的“饮酒诗人”,但是他的诗歌中多次出现“酒”的意象,当是寄托了诗人复杂的情思。

同学们结合自己的阅读体会,纷纷发表对《曲江对酒》《落日》两首诗的感悟,并展开分享与讨论,交流会现场洋溢着浓厚的诗意氛围。

来源:中文系

最受关注综艺榜单发布

2025年最受研究生们关注的综艺榜单出炉,包括《现在就出发》《令人心动的FDU》《拜托了食堂》《乘风破浪》《五十公里光华路》《复旦请听好》六家校园综艺人选。

入选的校园综艺广受欢迎,其中《乘风破浪》从图书馆自习

室到学术之星们,介绍了研究生们的学习生活,豆瓣评分高达9.3分。它们关注日常生活的方方面面,在每一天中寻找属于自己的独家记忆,把无数美丽的瞬间拼在一起,成就了最精彩的复旦“校园综艺”。

来源:党委研究生工作部

图片新闻

制作中式微景观



“中式微景观制作”活动在邯郸、枫林、江湾、张江四个校区展开,108位教职工将中式古典美学的诗意与雅致融入亲手制作的微观农家小屋,细节满满。

来源:校工会