

“望道新传媒奖”颁奖典礼暨主题展览举行

复旦大学 2022、2023 年度“望道新传媒奖”校园优秀网络文化作品及新媒体评选颁奖典礼暨主题展览开幕式 12 月 8 日下午在光华楼拉开帷幕。

校党委副书记尹冬梅出席主题展览和典礼并作总结讲话,校党委常委、宣传部部长陈玉刚致辞并代表本次评审委员会介绍评审情况,相关部门负责人参加主题展览和典礼。

2019 年下半年,学校把握新形势新要求,将网络思政工作列入学校“三全育人”综合改革试点八大重点任务之一。2020 年,学校整体设计,研究制定《关于加强和改进新时代学生网络思想政治教育的实施意见》及配套行动计划。2021 年启动首届“望道新传媒奖”评选,加强网络育人工作的价值引领,推动形成正向、繁荣的校园网络文化育人生态。2023 年 11 月,学校结合“时代新人铸魂工程”,进一步优化升级“望道新传媒奖”评选,以评选促进建设,加强教育,汇聚合力。

本次“望道新传媒奖”评选



■ 颁奖典礼举行前,尹冬梅、学校宣传部、学生工作部负责人观看和体验复旦大学网络育人工作室及院系网络育人特色项目成果,共同见证展览开幕

涵盖 2022、2023 年度的校园网络文化作品,经校外专家和校内专家评审,评出微视频、微电影、网文、动漫、摄影、公益广告、音频、校园歌曲、其他类网络创新作品 9 类学生类优秀作品,优秀网络文章、优秀新媒体作品、优秀教师工作案例、优秀网络微课等 4 类教师类优秀作品,以及最受欢迎教师运营新媒体、最受欢迎学生运营新媒体、最具成长性新媒体、最具创

新力新媒体、最具互动性新媒体、最具影响力新媒体等优秀网络平台 and 优秀组织奖。2022 和 2023 年师生参赛作品均比 2021 年首届典礼翻了一番。其中部分优秀作品已经选送上海市、教育部参加相关的评选活动。

颁奖典礼现场,“日新”网络育人工作室负责人王懿、“路

上”网络育人工作室负责人金瑜婷分别以工作室活动开展和网络育人梯队培养为主题做经验分享。

主题展览以《争做校园好网民,汇聚网络正能量,挺膺担当建新功》为主题,分为网络强国思想学习区、校园网络文化展示区、网络安全知识加油站、网络素养互动区、网络文明行为倡议区、AI 技术体验区等板

块。学校积极探索,运用更加生动、直观、前沿的方式,进一步升级网络文明素养教育、网络安全教育形式,扩大优秀网络文化作品交流展示。展览开幕式全程由学工部“云端”、“壹心”网络育人工作室向典礼主会场进行了联合直播。

即日起,“望道新传媒奖”主题展览将于光华楼东主楼三楼南侧展区面向全校师生开放。欢迎各单位师生前去观展,积极利用好本次展览,全面开展网络安全意识、网络文明素养宣传教育工作,扩大优秀网络文化作品交流学习,共同营造清朗、积极的校园网络文化氛围。

本次“望道新传媒奖”颁奖典礼暨主题展览由党委宣传部、党委学生工作部主办,党委教师工作部、党委研究生工作部、共青团复旦大学委员会、上海医学院党委宣传部、上海医学院党委教师工作部、上海医学院党委学生工作部协办。

文/陈予安 刘语灵

本报记者 成钊 摄

有声复旦,驻足聆听



在复旦,有这样一个平台,成员们因为共同的爱好相聚于此,用声音编织出一个个美好的故事,也将声音所承载的记忆和情感传递给更多人。

这就是校广播台社。

在台员们心中,这是一个不断收获成长的阅历的地方,他们因初心加入其中,也从这里出发,驶向梦想的彼岸。而广播台,始终是他们温暖的港湾。

广播台是学校学生组织,下设属五个组别:周一组“月曜留声机”主打叙事散文诵读;周二组“月边星”放送书影乐评;周三组“圆桌派”专注访谈讨论;周四组“第四十四次日落”致力于广播剧作品呈现;周五组“观察者”深耕深度新闻报道。每个组别个性十足、特色鲜明。

在广播台的工作是繁忙的,但也是充满幸福喜悦与成就感的。写出一篇稿件的过程可能历经诸多曲折,需要耗费很多精力和时间,也并没有最终呈现的作品那般美好。但在台员们心中,这些努力都是值得的。

外文学院 2021 级本科生鱼鱼(化名)是周一组的编辑,在她看来,“广播台给了成员们充分的采编空间,我们的创作可

以天马行空、随心所欲,因为这里可以包容一切奇思妙想。”因此,上学期,她做了一个新尝试,提议周一组组内负责播音和编辑的所有组员都可以参与写稿,尽情记录日常生活中与声音有关的点滴瞬间。

鱼鱼还记得,她的稿件第一次被播报的那个下午,她正在外面吃饭,吃到一半,她想起来要到广播时间了,狂奔回学校,想赶上自己写的稿件的广播。虽然只赶上最后几句话,但她至今仍不能忘却当时站在光华大道上,听见自己写的稿子被念出来时胸腔中震颤的幸福感。“听见稿件被两位播音员在校园的广播里一字一句充满感情地读出来时,心中的震撼和快乐无法言喻。”也因此,她用纯粹、热爱来形容广播台。

对于中文系 2022 级本科生、周五组编辑陈筱蓓来说,广播台的工作让她学会了“透过他人的视角去看另一面的世界。”加入时,她希望能培养观察日常生活的习惯,广播台的工作让陈筱蓓坚信自己“来对了”。每周的组会为成员提供集思广益、尽情开展“头脑风暴”的空间。有时,选题会要持续到晚上十一点多,但她很享受这一过程:“每次从台里出来,我会戴上耳机,慢慢走回宿舍,一路上伴着星光整理思绪和工作细节,有一种类似把打结的丝线慢慢理顺的清爽感,也让我越发觉得自己的工作是有价值的。”

有价值的。”

在商讨出选题后,成员们还需要努力让一个个创意落地。这种“脚踏实地地将热爱化为作品”的氛围,增强着参与感和归属感。

谈到广播台的归属感,鱼鱼印象最深刻的是,每学期招新完成和学期结束时,广播台会召开一次全台会,除了复盘、总结工作,更多的是广播台全体成员其乐融融地聚在一起吃蛋糕、唱歌、玩小游戏。这些小游戏也很体现广播台的特色,如报菜名、念绕口令等。成员们共享一个美好的下午,献给广播台,也献给明媚的青春。

“传承”也是广播台大家庭的主题词。广播台有一本笔记本,记录成员们在工作录音时想说的话,这个习惯已经保持了好二十多年,如今本子也换了好几本,厚厚的本子里留下了几百位广播人的笔迹。这份温暖的集体记忆是台员们继续前行的力量。

从月曜留声到圆桌派,从日常生活到深度思考,广播台始终关注着声音与人的关系,每一次节目,都承载着栏目组饱满的心意与情感。对于广播台来说,在一代代成员的携手努力下,它们坚守着自己的专业性,也寻找着新的突破口,不断彰显着社团的韧性和潜力。二者相互合作,彼此深耕,他们用热爱、纯粹和坚持,谱写着复旦人的青春之歌。

文/励依妍 严静雯

“清气·宋遂良文学文献展”开展

“念兹在兹清气源母校,朝斯夕斯苍鳞偿少年。”以反映中文系 1956 级校友宋遂良的复旦求学岁月为主的“清气·宋遂良文学文献展”12 月 5 日在光华楼志和堂开幕,展期为 12 月 5 日至 2024 年 1 月 5 日。

宋遂良 1956 年考入中文系,1961 年毕业,与复旦结缘近 70 年。

本次展览由中文系、校图书馆、山东大学文学院(文学学)青岛中心、青岛文学馆联合主办,展出分为“寒暑耕读”“艺文时光”“课堂内外”“奔向学术”“时代淬炼”“师友情深”六个单元,展场整体为一个“国”字布局。全部展品近五百件,包括课本、研究报告、文章手稿、书信、老照片、日记、电影票、剧照、订报单、生活单据等集合而成的文献资料。他读书期间的日记《复旦大学五年求学日记(1956-1961)》已进行录入编校,构成了此次文献巡展的平行项目。全面呈现了一位复旦中文人的青春过往,也折射了个人、校园、家国、时代的立体关系。

当天还举行了以“念兹在兹”为主题的座谈以及“从 700 号到光华楼——四代人共话复旦中文”的沙龙活动。

来源:中文系

图片新闻



由体育教学部、党委学生工作部联合主办的 2023 年“书院杯”篮球超级联赛暨校园啦啦操总决赛 12 月 3 日举行。克卿书院女子篮球队和男子篮球队分别夺得男女篮球超级联赛冠军;克卿书院药学院啦啦操队从八强中脱颖而出,获得校园啦啦操大赛冠军。