

这部剧跨越时空呈现大山深处的行走故事

博医团的颜老师翻开父亲的日记，在舞台一角站定。面光给得弱些，顶光拢住头顶，显得他眉目极深，看不真切。

“1968年秋，”他摩挲着褪色的钢笔字迹，影子似地喃喃道，“我们指点江山小分队刚到贵州剑河半年……”

“1968年秋，”舞台深处亮起一束光，颜队长的身形如语气般坚定硬朗，“我们指点江山小分队刚到贵州剑河半年……”

二人的身影遥遥重合，似远似近。小分队与博医团，正如此跨越时空，于山河深阔间相互致意。

2022年，在博医团成立28年之际，上医原创话剧《行走在大山深处的白衣天使》（以下简称《行走》）于11月在校内公演。向岁月投石，此刻有了回声。

编导随队，深入一线 捕获灵感

“温暖”、“扎实”、“连贯顺畅”是观众们对此次呈现的高频评价，也是主创们为新剧本定下的两条主线：成长与传承。

贯穿全剧的成长线由一条增为两条：一是“颜老师”从一位热情洋溢的青年成长为可靠持重的中年医生，二是“小梁”从一名受博医团救助的少年成长为能够独当一面的青年医生。

传承则体现在一代代博医团成员对上医精神“为人服务”的延续与拓展：第一场（2004年）强调积极作为给患者以希望，第二场（2014年）着重医病先医心的人文关怀，第三场（2023年）突出医疗事业中团队合作和多方联动的重要性。

《我要当老师》来校点映

为纪念学校思想政治理论课教师座谈会召开五周年，首部思政课教师题材电影《我要当老师》3月17日在相辉堂北堂点映，400余名师生参加本场文化校历活动。该片反映了新时代青年选择成为思政课教师的心路历程，艺术再现了一代代思政课教师“为党育人、为国育才”的初心使命和赤诚情怀。

该片不仅讲述了引人入胜的精彩故事，在结尾还有400多位优秀思政教师集体亮相。观影同学纷纷表示，在这份特殊的“彩蛋”中不仅看到了自己过去的思政课老师和现在复旦马院的老师，更看到了自己未来努力的方向。

“我即将奔赴祖国西部成为一名支教老师，希望在未来的教学与工作中，我也能像高老师、孙老师一样，点亮自己，照亮他人。”马克思主义学院本科生、第26批研支团成员夏可怡深受触



“时代感”是主创团队抓住的关键词。每个时代都有自己的标签。但打动人的总是真情。话剧选材时建立了一套标准：首先是医学代表性，既要有常见病也要有罕见病，在不脱离现实的基础上尽可能配齐科室，还要突出一些富有时代特色的新学科，比如康复医学的情节放在二十年前的时空不太合适，放到现在就很好；接着是情节发展潜力，要看这个故事能不能引发创作灵感；最后是原型能否打动人，好的原型改编起来事半功倍。

现实是创作的沃土，“我想要更新鲜的素材”。2022年，编剧许静波跟随博医团前往贵州剑河——上医“指点江山小分队”奉献青春之地，得到了序幕中苗家女贵梅经小分队医生治愈重获新生的故事灵感。2023年，许静波和博医团再次奔赴宁夏西吉和青海玉树，接着，笔下便多了黄沙中的诚挚少年小梁、藏区“意难平”的洛桑和扎西。

去年夏天，导演纪欣怡也跟着博医团走过了山川草泽，“看到了医生工作时的真实处境，感

受到他们作为一个个立体的人所具备的品格与风采。”她仔细收藏着随团的见闻，将其化作舞台的养料，在排练指导演员时几乎能做到“演啥像啥”。

生活为戏剧提供了无限的可能性，戏剧源于生活，高于生活——《行走》如此诠释。

演绎共创，台前幕后 其利断金

此次虽是复排，但排练日程依旧紧张：八月末选角，九月末建组，十月密集排练二十天，就拉进剧场合成首演。面对与上轮相比大改近三分之二的剧本，新攒起来的剧组顶住了演职人员短缺、排练时间不足、舞美道具复杂等一系列困难，靠着一股子韧劲齐心协力啃下了这块“硬骨头”。

除了四五位主演和特型演员，其余演员都身兼多角。本轮新进组的徐阔阔在剧中饰演文心、岳婕、杨医生三个角色，三者跨越三个时空，年龄不同、籍贯不同、心态不同，“排练之前先围读剧本，除了掌握每个角色的基本信息，还需要揣摩我所饰演

的三个角色在某时某地面对某事的心理。”剖析角色提供心理支撑，逻辑重音划分对白节奏，指导形体区分角色性格，在导演手把手的教导下，徐阔阔的表演日益精进，变得更从容自然。

一轮的很多老演员继续在舞台上发光发热，“池妻”扮演者林浩原就是其中之一，“我感觉大家都‘进化’了”。与角色相伴愈久，便与他们的心灵走得愈近，与角色之间的心照不宣，正是调整状态和入戏的秘诀。

文泽轩作为贯穿全剧的线索人物之一“颜老师”的扮演者，需要演绎出同一个人不同时空中的形象变化。文泽轩在每一场对手戏中试图抓住导演所说的“感觉”，一遍遍经历“颜老师”的人生，用有声和无声的语言描摹着他的生命曲线。

演员们的空闲时间零零散散，为了提高排练效率，导演每天都会依据排练进度和演员可出席状况安排排练间，精确到每一片段、每一演员、每一小时。

联排时，观摩老师曾提出一人饰多角是否会造观众出戏的疑虑，剧组则用默契配合圆满回答了这一问题。以徐阔阔为例，在两三百秒内，她要下场、换装、改发型、取道具，最终赶在下一个节点灯光亮起时冲上台，换个语调甚至方言继续她的表演，在与服装、道具组伙伴及化妆师配合两三次后终于成功抢妆。

“我非常喜欢能像哆啦A梦一样，能为演员拿出道具的感觉；也很喜欢在灯亮起时，看见自己摆上去的桌子正好在那个位置的感觉。当你因为特别投

入一件事情而去热爱它时，那这件事情第一次结束了，就是你最想参与它第二次的时候。”李钊菲在上轮演出中参加道具组，这次成为制作组的一员，主要负责剧组物资的采购、调度和管理，此外，作为舞监，她在剧目进场合成的两三天里没睡过一个整觉，不眠不休地对光、贴地标、指挥道具搬运、清点服装类目。她承认工作的疲劳，却更认同为了热爱而全力以赴的可贵。

常演常新，雕镂人心 镌刻山河

《行走》是能常演常新的——以流动的故事为引，在博医团年复一年薪火相传的实干中，流露出上医与各地方双向奔赴的脉脉温情，春风化雨般地传达出医者“为人群服务”的济世情怀。

“为爱发电”的学生剧组格外珍视与伙伴们一起吃苦的幸福。从主创团队，到一名群演、一位幕后，对剧组想说的话最多的是“喜欢大家”和“感谢大家”，一群医学生怀着对戏剧的热爱和对前辈的敬仰，凝成一个剔透晶莹的集体。他们一同在排练时欢笑哭泣，一同为剧目完善建言献策，一同搬道具，一同选服装，一同在剧场里不舍昼夜，一同在舞台上神采飞扬，一同谢幕，一同告别。怀着纯粹的心地去做一件事情，是一次精神滋养和补给，这里是李钊菲的“社交净土”，是林浩原的“快乐源泉”，也是“大家永远的家”。

白衣璀璨，青山有情。博医团步履不停，《行走》未完待续。

文/李蔚怡 成小雨 张毓悦

“百年复兴时光线”继续预约

全长3.1公里的“百年复兴时光线”家园讲解自3月2日至6月2日，继续向全校党团组织、班级开放团体预约通道。

这条红色“时光线”起始于上海国际时尚中心，经定海路桥到复兴岛，沿着岛内笔直幽静的共青路进入复兴岛公园。讲解每周

六、日 9:00-11:00, 14:00-16:00, 每天提供2个场次的讲解。为了保证预约活动顺利进行，请提前7-10天完成预约。来源：学工部

“体育星球”主题展开幕

“体育星球”暨体育与环境主题展览开幕式3月12日举行。本次展览由法国尼斯国家体育博物馆、中国法语联盟主办，旨在庆祝中法建交60周年，推广环保体育理念，倡导绿

色运动，助力即将到来的2024年巴黎奥运会。副校长陈志敏、法国驻上海总领事Joan Valadou等嘉宾致辞。

开幕式后，上海外国语大学教授Philippe Cinquini受邀作

“美术与体育”主题讲座。该讲座是法文系“体育与人文”系列讲座的首场。

“体育星球”展览在外文楼2楼，展期自3月12日至3月底。文/滕瑶

图片新闻



品鉴弦乐



由医学宣传部/教工部、上海歌剧院联合主办，基础医学院承办的文化校历活动《弓弦间的浪漫：品鉴交响乐中的弦乐家族》3月12日在枫林校区开讲，演奏家们以多首作品带领观众走进弦乐世界。文/季奕君 摄/彭申婕

文/胡鹏钰