



又尝复旦春滋味

暖春三月，万物复苏。融融暖意已经足够我们脱去厚重的衣衫。释放轻快的心情，品尝春天的滋味。青团软糯，春菜清脆，一碗腌笃鲜一碟春笋，搭配清新爽口的春日饮品，迎接一个草青色的春天。

复旦食堂如期上新青团、时令菜、饮品，适时而食、尝鲜趁早，快来一口咬住春天限定的滋味。

清明前后，江南有吃青团的习俗，与许多糕饼不同，青团一般总是冷食，这与青团的起源寒食节有关。青团的前身，也就是它青色的由来，也是来自寒食节曾经的食物——青精饭。相传晋文公重耳火烧绵山，误杀功臣介子推和他母亲之后悔恨不已，便下令在介子推的忌日时禁止用火，“仲春以木铎循火禁于国中”，全国“寒食三日”。为了填饱肚子，人们选择了这种蒸好的糯米团子作为冷食首选。后来江南一带就形成了用青团在清明节期间祭祀的风俗，正所谓“相传百五禁烟厨，红藕青团各祭祀”。近代以来，青团的祭祀功能已逐渐淡化，更多是被当作江南时令风味

小吃。

品尝小小一枚青团时，可以感受沉淀两千年的传统味道，历经千年，不变的是与青团的春天之约，舌尖的记忆代代传递着对新一年春天的美好期待。

今年青团已经在校区食堂开售了。在食堂师傅的精心钻研下，青团口味多达二十余种。内馅可甜可咸，有经典网红款，也有别出心裁款，外皮也有南瓜色和紫薯色。细腻浓厚的豆沙青团、蛋黄肉松青团，有着春天气息的荠菜鲜肉及马兰头青团，都是经典口味，备受青睐。

食堂还特别开发了五仁、刀板香、芋泥、黄桃等多口味青团，带来不一样的味蕾体验。五仁青团，馅料由核桃仁、瓜子仁、黑芝麻、白芝麻、花生、碧根果研磨而成，咬一口都是坚果馥郁的香气，颗粒分明给青团更添口感。红豆芋泥青团，包裹住芋泥、紫薯、红豆的细腻香甜，和外皮完美融合，吃出了冰淇淋丝滑的口感。黄桃和春笋刀板香青团，一个清甜、一个脆爽，都是新意十足的口味。南瓜色枣泥青团、紫薯色咸蛋黄青团，创意彩色青团好看又好玩，正如五颜六色的春色满园。

春天的复旦食堂还上新更多时令菜。春和景明，春味正好，竹笋初生黄犊角，蕨芽初长小儿拳。试寻野菜炊春饭，便是江南二月天。哪种春菜是你的“必不可少”？

“城中桃李愁风雨，春在溪头荠菜花。”荠菜是最早的报春菜，因而也被食堂师傅们选作入菜的佳品，清脆碧绿，盈盈欲滴，口味鲜甜。携着早春的气息亮相，制成了一系列“荠菜盛宴”。

“尝鲜无不道春笋”。春风一起，春笋汲取了整个寒冬的营养，在春雨后破土而出。水灵灵的春笋，有着“春鲜第一味”的美誉，每一口都带着浓浓的春意。腌笃鲜，是春笋入菜最具代表性的菜肴，又被称为春鲜第一味，口味咸鲜，汤白汁浓。咸肉、春笋炖为一体，是春日最强的鲜味组合。

除此之外，韭菜、芦蒿、莴笋、蚕豆、豌豆、茭白也是春蔬的佳品，味道鲜美，脆嫩可口。

食堂还上新了降燥养人的鸡汤清头萝卜。在冬春交替之际，让沉睡了一冬的身体，在春天咬一口萝卜，提振浑身上下精气神。

炒合菜，将豆芽、韭菜以及春天最新鲜的蔬菜都炒在一起，唤醒盎然的春意。

更有春季饮品解锁春日氛围感。比如枫林校区食堂二楼水吧的古法烧仙草，冰凉爽滑，一杯用料十足，一口喝到烧仙草、芋圆、红豆，浓香纯正。又如邯郸校区且苑面包房的樱花系列，樱花粉与抹茶绿在杯中分层，就是最能代表春天的颜色；而清甜的椰子水与粉嫩的樱花酱相遇，在杯中化作轻柔的粉色云朵；椰子的清爽与樱花的方向，又组成这个春天的最佳CP。

最是一年春好处。校园处处春意盎，复旦人，细心品味大自然春日馈赠，用心感受一草一木蕴藏的生机，用味蕾的愉悦唤醒沉睡的灵魂，用能量满满的状态迎接崭新的春天。

李茜(总务处职工)

宁晓宇(21级马克思主义学院硕士研究生)

古老的辉煌

方要道，东西方文化在此碰撞，改变了当地原有的生活面貌，并在食谱中留下清晰的痕迹。

从墓葬规格、随葬品多寡等判断，3000多年前，哈密盆地的先民等级分化并不明显，社会构成相对简单。曾经，学术界根据这一地区考古遗址中陶器普遍不发达、几乎不见农业生产相关工具、墓葬中墓主人身着皮毛制品下葬、随葬的动物以羊为主等现象，一般认为哈密盆地史前人群主要从事畜牧业生产，食物以畜产品为主。随着各项研究工作的深入，越来越多的证据显示哈密盆地的先民可能有非常多样的生计选择，尽管畜牧业经济对于生活在这一区域的人群始终非常重要，但在不同时空背景下，其重要程度却有显著差异。

除甘青地区农耕文化以外，这一地区同时受到来自西部和北部的草原诸文化体系的影响。比如，炭化植物证据表明，生活在哈密盆地的先民种植的谷物包括中国起源的粟和黍、源于西亚的大麦和小麦等。又如，

这些先民蓄养多种牲畜，最早有黄牛、绵羊和山羊，接着出现马和骆驼。相关遗址中出现的野猪、鹿、羚羊等野生动物骨骼表明，他们在农、牧之外还从事狩猎活动。至于是否同时进行渔猎，尚无明确的证据。

哈密盆地气候干燥，偶尔可见保存相对完好的干尸。根据衣物材质等判断，当时人群主要使用黄牛、山羊和绵羊的皮与毛制成衣帽、鞋靴，且皮革鞣制技艺高超。

陶器作为史前人群重要的生活用具，往往是进行考古学文化判断的重要参考。这一时期，哈密盆地发现的陶制品延续了甘青地区尤其是河西走廊西部的彩陶传统。

海贝的发现，则将深居内陆的哈密盆地与海洋联系起来。它与来自西亚的牛、羊、麦类作物，以及大约同一时期从中国传入欧洲的粟、黍等，共同实证了东西文化交流的开端远早于古代丝绸之路的开通。

董惟妙(文博系教师)

寻找文思泉涌的你

年光流转之间，《复旦》承载了复旦人的历史记忆，浸润着复旦的传统与精神。

校报副刊以“繁荣校园文化、增添文化底蕴”为旨归，铺设人文的经纬线，让复旦人的文思情致、笔墨光影跃然纸上。副刊设有丰富栏目，现面向广大师生校友征稿。

那些年，徜徉于复旦校园的你，留下了哪些难忘的回忆？是一堂课，一位师友，还是一场别开生面的校园活动，抑或是校园里一处流连的风景？不妨用散文、随笔等形式追忆那些难以忘怀的往事，投至“复旦记忆”栏。

山水盛景、草木春秋、人物风采、地标建筑，都包罗在挥毫泼墨的宣纸上，描摹勾勒的画卷中，按下快门的取景框内。用书法、绘画和摄影等形式，记录一瞬永恒的光华掠影，可投至“书画光影”栏。

畅谈教学课程、科研学术的心得体会，诉说求学道路上的迷茫、收获与求索，例如学术项目经验、实习实践感想等，让思想观点之星光交相辉映。可投至“相辉纵论”栏。

复旦素有以诗言志传统。“诗苑卿云”栏依然欢迎古体诗词或现代诗歌，格律诗或散文诗，抒情言志，写景咏物，延续复旦人百年灿烂之诗心。

曾有一本书令你久久思索，难以忘怀？曾有一场电影、话

剧、音乐会触动你的心弦？开卷有益，含英咀华，关于各类艺术作品的读后感、观后感可投至“艺文光华”栏。

不拘泥于主题，仅仅表达思考，倾诉心情，抒发感悟。做自己的主角，记录自己的人生。聚焦个体，聆听自我之心声。可投至“悠悠我思”。

大美山水，始于足下。这些年游览过的山水美景、人文古迹，不妨以游记的形式记录，让读者一览风土人情。又或许此心所系，就在身处的城市，彼方的故乡。可投至“山水行纪”栏。

驰骋想象的翅膀，编织旖旎的梦境，创造性格各异的人物，再现多元人生。可投至“微型小说”栏。

副刊征稿长期有效，要求原创，来稿请注明真实姓名、院系单位、年级、学/工号，以及电话、微信等联系方式。

文字作品字数1000字以内为佳，古体诗词应遵循格律规则，现代诗15行以内为佳；摄影作品要求为清晰原图，书画作品以扫描版为佳，可附录文字说明。来稿一经刊登，将支付稿酬，并择优推荐至学校主页、官微等媒体平台发表。

投稿邮箱: Fudan_media@fudan.edu.cn

本报记者 胡慧中



■ 本书总结了不同时期、不同环境下哈密盆地史前居民的食物利用、生计选择差异。

大约距今4000年前，来自河西走廊的人群一路西行，来到哈密盆地并定居了下来。当时，至少还有一批来自其他区域的人与他们生活在一起。

在古代丝绸之路上，哈密是一个重要节点。考古显示，人类在哈密盆地活动的历史可追溯至旧石器时代。

哈密盆地是一个相对独立的地理单元，自然环境几乎能够涵盖新疆主要的环境类型。同时，哈密盆地作为进出新疆的东

光影书画



■ 燕园

枝头春盛 花开满园
惠风吹遍
四时常在的一草一木
添上缤纷的颜色

明媚的春光将日月光华的空白填补
纸上光影 烂漫芳节
这是复旦专属的春日来信

实习记者 陈蕊 摄 实习记者 曹盈