

系列大师剧讲述校史 让复旦精神“具象化”

自2017年首部大师剧《马相伯在1913》首演以来,以马相伯、李登辉、颜福庆、陈望道、谢希德等复旦先贤为蓝本创作的原创大师剧绵绵不绝,一代代复旦学子都能说出自己那个年代的“大师剧”。

由29名演员与近百名工作人员打造的原创校史剧《相辉》,剧名是马相伯老校长和李登辉老校长的合称。而在复旦园里,“相辉堂”也是各类顶级学术论坛的举办地,来访复旦的中外学者,都会反复念叨“相辉”二字。

什么是大学?什么是复旦人?

位于邯郸路上的这片校园,见证了一代代青年理想的汇聚:是胸怀家国的师者因信念而聚,是求知若渴的青年因梦想而来,是风雨如晦的岁月因坚守而明。他们在黑暗中点燃火炬,在岁月长河中,镌刻下复旦精神的印记。

《相辉》的故事里,演员们来自五大书院近20个专业,其中有11名2024级新生,这也是他们首次以“复旦人”的身份亮相舞台。

饰演汤佩琳的邵欣语是经济学院2024级本科生,她说:“复旦精神不仅仅是镌刻于故纸上的褪色诗行,更是蕴藏于日常生活之中的言行点滴。”材料科学系2024级本科生邵志峰饰演蔡元培,他认为复旦人是“在一次又一次的相遇中建立新的感动,相互扶持前进”的过程中萌发了认同感。

新闻学院2022级本科生张国清第二次在《相辉》中饰演李登辉老校长,经过两年的排练和感悟,他对于老校长这一角色的理解更加深刻,“老校长始终在付出,从未想过反哺,在李校长



《相辉》剧照

的概念里,学校和师生都是他的孩子。”

细腻可以打破历史的“冰冷感”

微电子学院2022级本科生张坤畅在《相辉》中饰演马相伯,他仔细琢磨每一句台词、每一个动作,“一个小动作,也要查清楚来源,这是一种对历史的追溯。”

腾飞书院原创老校长大师剧《巍巍学府》也是一部力作,值得一提的是,创作者中有中国学生,也有外国学生,它的海报、主持词、纪念册都是中英文双语的。要看这部剧,得走过一段长长的、贴满海报和介绍的走廊才行,就像在正规话剧院买票看剧一样,体验感拉满。

该剧围绕老校长李登辉的岁月故事展开。以1936年叶楚傖来沪于沧州饭店召开学校该年的第八次校董会场景为序

幕。李登辉校长的出场,是在被迫辞职后的一个“落寞的转身”。

微电子学院本科生、青年李登辉的饰演者陈柯含当时是第一次参演话剧,他不断地向学长请教,反复阅读老校长的生平事迹和故事,力图用细腻的表演把冰冷的历史“捂暖”。

信息科学与工程学院本科生陶晓楠在剧中一人分饰叶楚傖、窃贼、荣德生3个角色。“入戏太深”的他,“仿佛隔了多年真的与老校长见了面、谈了天,从而由心底生发出由衷的敬佩与仰慕”。

抗战结束后,学生和登辉校长在和平饭店聚餐叙旧,本以为会有洋洋洒洒的演说,谁知他却只讲了一句话:“我归国后,一生只在复旦,一生只当复旦的教授,一生只做复旦的校长。”这样的坚持与执着,通过学生们的生动表演,效果令人震撼。

校园原创大师剧 老校长系列于2017年正式启动,目前已经成为新生教育的重要组成部分。学生们在“复旦人演复旦大师,复旦人说复旦故事”的过程中,不论男女、不论文理医工,都能通过大师剧感受家国情怀、复旦精神。

艺术思政大课兼具育人“功效”

系列大师剧不仅是一部部校史剧,更是一堂堂生动别样的艺术思政大课。

经济学院的原创校园大师剧《蒋学模》,以著名经济学家、经济学院教授蒋学模为原型,截取蒋老日常生活和工作中的片段,真实还原了一个孜孜不倦的经济学人和一个“不断‘改悔’”又坚定不移的马克思主义者,同时通过蒋老先生翻译《基督山恩仇记》的故事再现了那个热爱文

学、不惧挫折的青年翻译家。

《蒋学模》的叙事结构大胆新奇,不仅有现代与过去的时空变化,更有梦境和现实的交错重叠。伴随着熟悉的上课铃声,大幕拉开,随后四幕大戏将蒋老先生的一生呈现给观众。2005年百年校庆之际,86岁的蒋学模仍在为《政治经济学》教材的第十三版修订笔耕不辍。除了工作时的专注勤勉,蒋老先生做学问还有一个法宝——一个红木柜子里近千张资料卡片。卡片上都是他平日里积攒的素材和理论,这是蒋学模将一生奉献给经济学领域的见证。

有同学是因为一本《政治经济学》课本,而报名参演的。“学习《政治经济学》这门课的时候,我就感受到课本编写者蒋学模先生严谨的经济学研究思路,在书里,他用简明而又连贯的语言为身为大一新生的我了解经济学对社会运行原理的阐释打开了大门。”在剧中饰演姚耐的2023级经济学类专业本科生陈宝怡说,抱着对课本编写者工作习惯、生平的好奇,他报名成为这部剧的演员。

原创校史剧《相辉》的观众中,不乏来自新闻学院、数学科学学院、社会发展与公共政策学院、计算机科学技术学院等多个专业的学生。剧中的南洋募捐、抗日救国、学科改组等历史场景,令观众们印象深刻。

2024级腾飞书院信息科学与工程学院的汪雨航说,自己会以校史为荣,“我要用自己的行动,来讲好复旦现在的故事、未来的故事。”2024级志德书院国际关系与公共事务学院的向晓芙在剧后感悟道:“让我们在历史的长河中找到了自己的坐标,更加坚定地迈向未来。”

文/王烨捷

诺奖得主贝尔托齐在浦江科学大师讲坛开讲

第十二期“浦江科学大师讲坛”8月25日在邯郸校区相辉堂举行。以“甜蜜的复仇:癌症免疫治疗中的‘去糖’行动”为题,2022年诺贝尔化学奖得主、美国国家科学院院士、ACS Central Science 期刊主编卡罗琳·露丝·贝尔托齐(Carolyn Ruth Bertozzi)与上海市高校及中学师生代表面对面畅谈。这也是她第一次来到上海,来到复旦。

即将60岁的贝尔托齐活力满满,谈起科学总藏不住激动与兴奋。在她所开创的生物正交化学领域,活体细胞糖分子标记难题取得了重大突破,有望为癌症患者的治疗带来新希望。

在贝尔托齐看来,过去约50年,癌症领域的重大突破都来自

于“我们终于明白癌症是如何发生的”。“尽管如此,癌症患者仍然面临艰难的抗病之路。现有治疗方式虽然可以延长寿命,但终极目标是治愈。我们正在朝这个方向努力前进。”她说。

贝尔托齐直言,自己很多知名的科研成果都来自于学生的灵感。“我们实验室许多课题都是博士后甚至本科生最先提出的。如果说我有什么贡献,那就是善于发现某个想法很棒,并且愿意去支持和鼓励大家尝试。即便我本人有所怀疑,只要ta有热情,我就应该为ta提供空间和指导。”

如果有年轻学生对科学感兴趣,都会让贝尔托齐感到兴奋。“因为科学对人类有极大益

处,话虽如此,我还是认为学生应追随自己的热爱,除了科学之外还有很多方式可以为世界作贡献。”

生活中的贝尔托齐是个十足的音乐爱好者。在哈佛期间曾任重金属乐队“Bored of Education”(厌学)键盘手,与后来成名的摇滚巨星汤姆·莫雷洛(Tom Morello)并肩演出,靠乐队收入支付学费。

现在贝尔托齐又组了自己的摇滚乐队,任贝斯手,成员多是她曾在伯克利的科学家朋友。她给乐队起了个幽默的名字“Almost Pretty(差点好看)”,“因为成员们的年纪都偏大”。

实习记者 方东妮 谢 蕴
本报记者 殷梦昊

图片新闻

文化校历开启新学年



封面以宇宙星辰为幕,用集成电路、DNA双螺旋结构等科技元素构建起NEXT代表的“未来”。新增“我们的沃土”板块,集中呈现校内周期性活动。

本报记者 李玲摄