

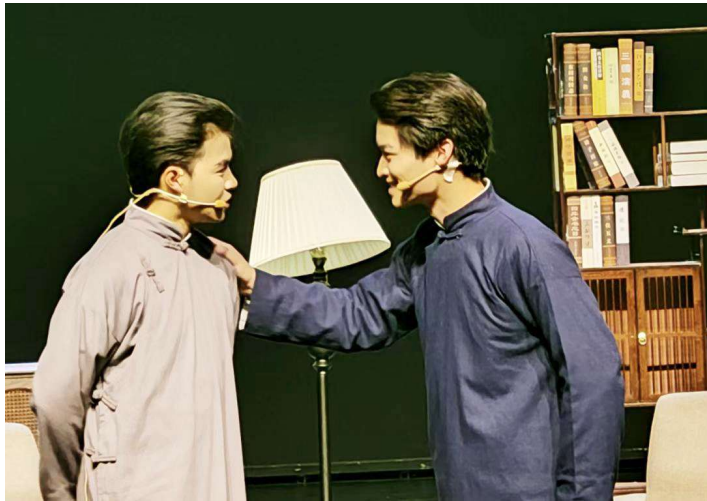
穿越时空的新闻魂：原创话剧《黔人六逸》上演

是后人的遐想、是历史的回望、是前(黔)人的故事,更是一首关于责任与传承的诗篇。大型原创话剧《黔人六逸》3月21日19时在相辉堂北堂正式上演。这场跨越时空的戏剧对话,以艺术之光重现中国新闻教育先驱、复旦大学新闻学系首任系主任谢六逸先生的传奇人生,串联起沪黔两地的文化血脉与精神传承。

讲好“黔”人故事

《黔人六逸》由中共贵州省委宣传部和贵州民族大学出品,贵州民族大学传媒学院承办并得到复旦大学新闻学院支持。话剧以“穿越”为叙事主线,将观众带入谢六逸波澜壮阔的一生。剧中,贵州民族大学谢六逸新闻实验班学生冯思源意外“穿越”至辛亥革命时期的贵州,与少年谢六逸相遇,并见证其负笈东洋、投身新文化运动、“创办复旦新闻系落叶归根”的人生历程。五幕剧情环环相扣,演员精湛的演技将观众思绪引回百年前的风云激荡中。

为了给观众带来沉浸式体验,《黔人六逸》创造性地采用密室逃脱的形式,将谢六逸的一生娓娓道来。古色古香的道具、复刻民国风情的服饰精准还原了谢六逸时代的场景,使观众如临其境。对白中不时蹦出的贵州方言既呼应“黔”字蕴含的故土



■ 《黔人六逸》演出剧照

情结,亦展现贵州的文化风貌。

复旦大学特别专场

2024年3月以来,《黔人六逸》总导演兼总编剧、贵州民族大学传媒学院广播电视编导系教师宋波与来自学院中4个年级、7个专业的80余名同学组成创作团队,反复推敲剧本细节历时八个月的精心打磨,《黔人六逸》于2024年11月17日在贵州民族大学举行首演,反响热烈。

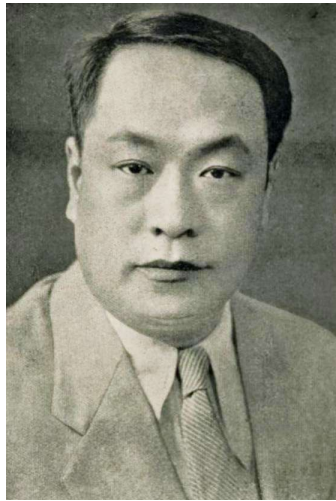
在复旦建校120周年的春天,该剧回到谢六逸创建的新闻学院,同样获得热烈反响。剧终时,灯光复明,掌声久久不息。《黔人六逸》以戏剧之形铸精神

之魂,让谢六逸的新闻理想在新时代焕发生机。正如剧中冯思源等人在谢六逸新闻实验班入班仪式上的誓词:“我将坚守客观、真实、公正的职业道德,承六逸之志,逐先辈之光,为新闻事业发展贡献自己的一份力量。”

这场沪黔联袂的舞台盛宴,不仅是艺术的碰撞,更是一场跨越时空的薪火传递,激励着新一代新闻人肩负使命,续写华章。

跨越世纪的纪念

谢六逸于1898年生于贵阳,是中国近代著名新闻教育家、文学家、翻译家。1917年,谢六逸考取官费生留学日本,在早稻田大学专



■ 谢六逸

门部政治经济科学习,三年后学成归国。1929年9月受复旦大学邀请,任复旦大学新闻学系首任系主任。1938年春,受战火影响,谢六逸赴重庆,继续在复旦大学任教。同年8月辞去教职举家迁回贵阳,在国立贵阳师范学院、大夏大学、贵阳文书局等处任职,最终病逝于1945年。

从辛亥到抗战,冯思源与谢六逸的每一次邂逅,都是揭开这位新闻大家神秘的面纱的重要一步。学习和探索过程中,谢六逸提出“新闻即史”的核心观点,认为新闻记者应具备“史德、史才、史识”三大素养。在复旦大学的新闻教学中,他带领学生创

办复旦通讯社(后改名复新通讯社)、《复旦校刊》等校园媒体,指导学生在实践中体悟新闻的真谛。

剧末,冯思源陪伴在临终的谢六逸身旁,向他讲述着当今中国蓬勃发展的新闻事业:“为人民发声、为人民服务,是我们的宗旨。”正值谢六逸逝世八十周年之际,当代新闻学子勇担时代责任、坚定新闻理想的姿态,便是对谢六逸最好的纪念。

一部剧,两院情

舞台帷幕背后,一场跨越千里的文化接力早已悄然启程。在剧作的创作过程中,复旦新闻学院与贵州民族大学传媒学院积极接洽,提供了剧本创作所需的大量史料。

2024年7月,《黔人六逸》剧组赴复旦大学采风,在校史馆、新闻学院等地取景拍摄,为剧目的创作补齐了最后一块重要的拼图。同年11月8日,《谢六逸全集》(20册)的发布也为剧本创作提供珍贵的文献支持。

在交流与沟通的过程中,双方结下了跨越山海的友谊。2025年适逢复旦大学建校120周年,此次《黔人六逸》省外巡演首站到访复旦,既是致敬谢六逸耕耘近十年的精神沃土,亦是向复旦大学百廿华诞献礼。 文/叶宣驿

“团团在复旦”获团市委新媒体大赛奖

“团团在复旦”深耕青年需求,从全市数百家共青团新媒体账号中脱颖而出,在第九届上海共青团新媒体影响力大赛中一举斩获三项重量级奖项,分别是“十大微信公众号”“最佳创新实践”“最佳视觉设计”。

《来自远方的心愿文档(文末惊喜版).xlsx》斩获“最佳创新实践”奖项,《你好,这里是复旦大学校团委新媒体中心》斩获“最佳视觉设计”,音视频作品《母亲节特辑 | 是妇产科医生、是妈妈、是女儿》斩获“最佳音视频”。

“团团在复旦”始终坚持做高质量、有创意的内容,截至目前,已形成涵盖微信公众号、微信视频号b站、小红书四大新媒体平台的全方位新媒体矩阵,发布原创作品445篇,订阅用户近5万。 来源:校团委

“艺术工坊”体验敦煌泥板画

哲学学院“艺术工坊”师生3月25日晚在光华楼西主楼2301教室亲历敦煌莫高窟壁画的全过程创作,本次艺术工坊活动由甘肃河西学院美术学院讲师郑念修进行现场讲解与指导。敦煌泥板画是敦煌艺术的

重要组成部分,以泥板基底为载体,制作工艺与敦煌壁画类似,源于莫高窟壁画的地仗层工艺。师生根据提供的成稿挤颜料配色、掺水、上色、叠加晕染,最后勾线强调外形轮廓,绘制出泥板画。 来源:哲学学院

留学生参与线装家谱制作

国际文化交流学院依托其品牌活动“中华文化小讲堂”,携手校图书馆/中华古籍保护研究院,创新开展“古籍保护介绍与线装家谱制作”主题系列活动,进一步弘扬中华优秀传统文化,增进外国留学生对中国古籍保护与家谱文化的了解,助力留学生深入领略中华文化的深厚内涵。

首场活动3月18日举办,吸引了来自不同国家的留学生参

与。活动包括讲座分享与线装家谱装订两个部分,帮助留学生深入体验中国古籍保护文化与家谱装订的独特技艺。

中华古籍保护研究院杨光辉教授以古籍保护、古籍之美以及家谱制作为主题展开讲座。围绕古籍保护,杨光辉着重介绍了古籍保护方法与中国传统写印材料,讲述了中国传统造纸术与制墨工艺的悠久历史。围绕古籍之美,杨光辉通过展示雷峰

塔经卷等珍贵古籍的图片,带领留学生们体会中国古籍在装帧、版式等方面的艺术之美。最后,围绕家谱的宗旨意义,杨光辉强调家谱作为历史载体重要性。

在实践环节,留学生们动手体验了传统线装家谱的穿线装订技艺。通过亲手完成线装书的装订,不仅们感受到了中国传统手工艺的精妙,也更加理解了家谱文化在中华文明中的重要地位。 来源:国际文化交流学院

第四届江湾校区师生趣味运动会举行

“百廿光华 趣动江湾”第四届江湾校区师生趣味运动会3月25日下午在江湾校区田径场举行,共有15支队伍参赛,覆盖了江湾校区的主要院系和大部分科研机构,除了有传统的以院系为单位

的“整装集结”,还首次出现跨科研机构的“楼宇联盟”组队参赛。

鼓舞人心的开场歌曲,舒展灵活的热身运动,运动会在热烈的气氛中开始。运动会包括同舟共济、同心筑巅、踏浪同行、财

源滚滚在内的四个竞速项目和盘盘有戏、一鼓作气、绳彩飞扬在内的三个技巧项目。各个队伍通过各个项目单项积分和最终总积分的方式角逐五个单项奖和冠亚季三大奖。 文/胡肆茹

图片新闻

百廿复旦·时光印记



“百廿复旦·时光印记”摊位互动活动3月25日下午在南区食堂门口开展。 来源:腾飞书院