

笔墨记录时代 复旦源校史馆馆藏真迹开展

复旦源新校史馆中,八十一年前的信封静静躺在展柜中,战地邮戳印记的信纸泛黄,记录着复旦人在抗战烽火中的热血与柔情。

一封封书信真迹,承载一位位复旦人提笔瞬间的思绪万千,折射“120年来复旦大学与时代同步,形成了光荣的爱国传统和优良的校风”。

谢希德的信件

“如今春回大地,我要振翅飞回祖国故园,去耕耘、去奋斗。”——谢希德

1952年,谢希德与曹天钦在英国南安普顿港的回国轮船“广州号”客轮甲板上,望着海天,思绪万千。这对科学伉俪结束留学后的归国路充满波折:美国禁令阻挠、父亲谢玉铭的坚决反对、李约瑟博士的鼎力相助……

最终,他们以“赴英结婚”为由突破封锁,在剑桥萨克斯德大教堂完成婚礼,并于1952年10月1日抵达上海,恰逢新中国第四个国庆日。

谢希德回忆:“身后的日不落帝国虽有种种诱人条件,却挽留不住我们的赤子之心。”

次年谢希德生日之际,曹天钦在所赠礼物《理论力学》(德文版)的扉页上郑重勉励妻子:“做一个模范的人民教师!”

归国后,她与曹天钦分赴复旦大学和中国科学院,投身教育与科研,成为中国半导体物理的奠基人、中国现代蛋白质研究的



奠基人。

如今,他们的婚礼照片、归国船上留影与《理论力学》赠书题词,成为校史馆中新展的珍贵文物,见证一代复旦学人“科学报国”的初心。

曹越华的战地情书

“亲爱的……抗战胜利后,我们将在黄土地上筑一座小小的城堡,守着炉火听杜鹃绽放的声音。”——曹越华

1944年,“复旦才子”曹越华在缅甸前线密支那阵地的战壕里,为“交大佳人”王德懿写下这封“最美战地情书”。情书由中英双语书就,信封上工工整整写着,“缅甸密支那新军88团第三营曹越华书”。

抗战时期,复旦迁至重庆北碚,1943年,曹越华从复旦大学外文系应毕业后,经校长举荐到昆明任美国盟军翻译。正是

在一次西南联大的学生聚会上,曹越华与王德懿相识,二人一见钟情。

作为中缅作战中史迪威将军的翻译兼“足球知音”,曹越华骤然应召调往缅甸前线未及与王德懿告别,只能在炮火间隙以文字寄托思念。

直到1945年抗战结束,两人才得以团聚,并在复旦北泉“数帆楼”名阁喜结连理,复旦文学院院长伍蠡甫为证婚人。2016年,两位老人携手共庆百岁:“都老了,但是越老越恩爱”。

梅汝璈的请辞信

“弟因奉派参加审判远东战犯,即将赴日一行,短期内恐不能返校。所任政治系教授职务,拟请自二月份起准予辞卸。”——梅汝璈

1946年,法学教授梅汝璈写下这封请辞信,向时任复旦校长

章益告假,章校长批准并向梅先生表达了希望他大事了结后能再回复旦的愿望。

1946年1月9日晚上,复旦政治学会在大礼堂欢送梅汝璈教授任中国法官参与东京审判。巧合的是,梅先生赴日参加东京审判的出发地——江湾机场——如今正是复旦的江湾校区,今日的法学院正在这篇土地上焕发出新姿。

在那场旷日持久、异常艰难的审判过程中,梅先生脱法袍据理力争,殚精竭虑,舍生忘死,竭尽心力地争取国家和民族的利益。他力主严惩侵华元凶,在法庭上以“若不严惩,惟蹈海而死”的誓言捍卫正义。

谢家发出首封传真件

“非常期待你的回国。”——谢希德
这是1993年,谢希德老校

长给正在美国哈佛肯尼迪学院进修的复旦青年教师周明伟去信中的一句话,也是家中购买了传真机后,发出的第一封传真件。

“送学生出去,让知识回来。”作为新中国第一代海归,谢希德深知要弥补与世界的差距,不仅要内部夯实基础,更重要的是加强对外交流合作,她亲自为许多留学、访学师生撰写推荐信。

从1980年代开始,谢希德任复旦校长期间,就用打字机一字一句为学生敲下留学推荐信,据不完全统计,平均三天一封。她坚持每封信“量身定制”,甚至忍痛在丈夫曹天钦追悼会次日完成手写信件。

谢希德在关心留学海外学生的同时,总会提醒他们按时归国,由她推荐出国留学的师生,几乎都在留学期满后回到祖国,并成为学术界的中坚、国家的栋梁。担任校长的岁月里,她还用独特的魅力将复旦大学推向世界。

这些信件不仅是学术桥梁,更是复旦国际化进程的基石。前往谢希德专题,一睹这位教育家“开眼看世界”的远见。

复旦源校史馆馆藏真迹如同一扇扇时光之窗,每一封信笺都在诉说:复旦的校史是个人命运与国家兴衰的交织,是书信笔墨与时代洪流的共鸣。

本报记者 汪祯仪

本报记者 李玲 摄

舞台呈现大地上的《西望》

研究生支教团(后称“研支团”)原创话剧《西望》5月24日16:00点在相辉堂南堂上演。这是《西望》演出的第三年,也是研支团成立的第二十六年。

演员的诞生

每年,都会有准研支团队员和从支教地回校不久的支教队员共同参演《西望》。他们在戏里演绎研支团的老故事,在戏外创造研支团的新故事。

3月16日,《西望》的四位新手演员和一位导演聚在亚洲青年交流中心Room8,打磨第一幕演出。

《西望》由2003年创作的研支团主题话剧《托起明天的太阳》受到启发,并因《西望》杂志而得名。每届研支团队员都会撰写一篇支教记录文稿,收入《西望》杂志。

2022年,《西望》诞生,再现研支团接续奋斗二十余年的支教故事,至今已完成两轮排演,近40名学生演员参演。

戏里戏外

第26届研支团队员、2020级中文系本科生黄榕参演2024年演

出的第二轮《西望》。他表示,《西望》并非宏大视角,集中呈现的各类真实故事片段,能够以小见大地展现研支团的支教历程。

《西望》没有严格的故事主线,而是以故事片段形式展开叙述。自2022年起,每轮演出,《西望》都会邀请从支教地回来的研支团队员登上舞台,修改剧本,重现他们的支教故事。

接到“演自己”的邀请时,第23届研支团队员、2022级中文系研究生罗炜有些忐忑,但又想了想,“能在复旦的舞台上展现研支团的故事,挺有意义。”

今年9月,三合中学不再招收七年级新生,不久的将来它将不复存在。第三轮《西望》剧本编撰时,第25届研支团队员、2024级华山医院研究生刘汇传递了她与三合中学的故事:组建首批国旗护卫队,“兼任”校医,凌晨地震时将梦中的学生喊醒……

火花种子窗

助学金发放、图书室援建,种种资助场景都在《西望》剧中呈现。第一轮《西望》剧中有个情节:

按规定,每一笔资助,都要在全校公布受助人名单。为了保护受助学生的自尊心,罗炜告诉她那是“优秀学生榜”。

第23届研支团队员、2022级经济学院研究生田晟昊看到罗炜表演这一幕时,想起自己的经历,“我也是通过各种借口让学生来找我,我再偷偷地把资助款给他,让他回去放好。”

《西望》剧中说:“支教老师是走进大山里的蜡烛,不如说是一扇窗:里面的人,从我们身上看到大山外的风光;外面的人,从我们身上看到山沟沟的模样。”

《西望》的第六幕有一段台词:“我从不觉得自己是来奉献、来牺牲的。相反,我是来受教育的——受深刻的国情、社情、民情教育,受黄土地和黄土地上的人们给予的滋养。”

在《西望》回忆录中,第25届研支团队员、2024级新闻学院研究生赵芸巧写道:“是这片土地上的人们帮助我长成了大地真正的女儿。”

文/刘子林 李大武 张纯茜 郎淋嫒

美育课程作品开展

本科通识教育核心课程《陶艺与雕塑》和服务学习课程《艺术与创造力(陶艺)》的教学成果展,6月4日于北区艺术教育中心室外陈列区正式开展,由艺术教育中心主办,以陶土为媒介,展现青年学子对生活与艺术的独特思考。亦是学校“服务学习”育人理念的生动实践。

展览共展出三十七位同学的课程作品。学子们将课堂技艺与个人表达深度融合:一盏盏手工茶具承载实用美学,奇幻造

型的雕塑诠释游戏哲思,人物群像凝固同窗情谊……充满巧思的作品背后,是学生对生活细节的敏锐捕捉与艺术转化的创造力。部分学生以陶艺为载体关注环保议题,或为社区设计功能性陶器,体现复旦学子兼济人文的情怀。

陶艺课程学生作品展已举办多届,旨在为同学们提供一个艺术创作的展示平台,并希望能向更多师生展示陶瓷艺术的魅力。

来源:艺术教育中心

图片新闻



穿梭过枫林梧桐落叶,在光草柔茵上定格时光,三教一夜,江湾湖畔……找寻内心的鲜花。《此刻开场》这支MV送给2025届毕业生,你的精彩,此刻开场。

来源:校团委