

从风韵到风骨：听戴建业讲初盛唐诗风嬗变



“岑夫子，丹丘生，将进酒，杯莫停——这首劝酒诗里，李白三杯酒下去，颇为亢奋，越来越上头。爷今天高兴，岑夫子、丹丘生，都喝吧！”

11月7日，雨，邯郸校区相辉堂南堂座无虚席。台上一位精神矍铄的老者，身着T恤加牛仔裤，声如洪钟，气势磅礴地朗诵起李白的《将进酒》。

他便是坐拥千万粉丝的“国民教授”，古代文学研究大家、广东外语外贸大学的知名学者戴建业教授。他那标志性抑扬顿挫的语调，配合着丰沛的情感和恰到好处的手势，把“人生得意须尽欢”的豪情演绎得淋漓尽致，台下师生沉浸其中。

戴建业此次来学校，是受邀参加《古代形式批评理论类编》丛书发布会，并带来讲座“从风韵到风骨：初盛唐诗风的嬗变”。

中文系教授汪涌豪说，“别看戴老师这么有活力，其实他内心有很深的忧患感，流露在作品中。”

学问好、口才好、中气好，是校文科资深教授陈尚君对戴建业的评价。“他的人生境界是澄明且通透。”

有学生向戴建业询问人生建议，他的回答率直得一如既往：“对你们现在来说，第一步，是要先生存下去。第二步，是要学会谈恋爱，多去体验生活。”

用“不普通”的普通话讲“风骨”

“我最大的特点就是，我的普通话一点都不普通。”“同学们，我讲明白了没有？”“学诗不仅是阅读文学，也是了解人性、学习人性。”

开场不久，戴建业用几句话就调动了听众们的热情，现场笑声、掌声时现。讲座伊始，他先带大家梳理出两个关键词：风韵、风骨。

“风韵”本意是指女子的神情仪态，如“风韵犹存”，而“风骨”指的是用刚健遒劲的语言、铿锵有力的节奏来抒发雄强豪放的激情，具有飞动的气势和强悍的力量。

由此，“风韵”与“风骨”分别指优美和壮美，其中“风骨”更接近西方美学的“崇高”。

初唐及以前，诗风大体呈现出北方粗壮、南方秀美的风格。比如，《隋书·文学传序》中便曾记载：“江左宫商发越，贵于清绮；河朔词义贞刚，重乎气质。”

戴建业以上官仪的宫廷诗《咏画障》作为例子。这首诗，虽有色彩，但过于浓艳，而过于华丽，就会被说成俗。戴建业解释：“什么是俗？一个手指戴戒指是美，十个手指都戴上戒指，珠光宝气，那就是俗。”就像刘勰在《文心雕龙·风骨》里批评的：“瘠义肥辞，繁杂失统，则无骨之征也。”

他解读唐高宗宰相李义府的《堂堂词二首（其二）》时：“这首诗写了个少妇起来懒洋洋。哇，我读了，真不敢想这是个宰相写的。”这让大家直观感受到当时的诗风，也引出了杨炯在《王勃集序》里的猛烈抨击，认为那个时代的诗风“骨气都尽，刚健不闻”。而陈子昂的批评更为直接，在《修竹篇序》开篇便是“文章道弊，五百年矣”。

但在戴建业看来，此时诗风的转变也在发生，表现时代情感的声音开始出现。例如，杨炯在《从军行》中写下“宁为百夫长，胜作一书生”，两句读来慷慨激昂；王勃《送杜少府之任蜀州》的首联，“城阙辅三秦，风烟望五津”，意境开旷；陈子昂的《登幽州台歌》不仅写出个体的生不逢时，也写出人生的渺小荒谬。

从李杜诗篇，看盛唐顶级“生命力”

“以前读书时，我受‘汉皇重色思倾国’这句诗的误解，一直觉得唐玄宗就是个好色老头。后来才发现自己错了。”戴建业又引得听众们大笑。

在他看来，唐玄宗不仅多才多艺，还把整个唐朝发展推向了顶峰，而盛唐的诗歌与唐玄宗是紧密相连的。

提到王湾的《次北固山下》时，他点出“海日生残夜，江春入旧年”具有中国古典诗的美感，但其实也是在宣布一个伟大的时代的来临。

谈到盛唐，戴建业指出，盛唐气象就是目光远大、胸襟开阔、永远不满足于现状的民族气概，是一种民族处于上升期的集体精神面貌。而李杜诗歌的伟大在于他

们通过个体生命的激扬，展现了盛唐时期整个民族的雄健气魄。

杜甫早年写的“求职自荐信”——《奉赠韦左丞丈二十二韵》，颠覆了人们对杜甫“苦大仇深”的刻板印象。“以前我以为他写的‘读书破万卷，下笔如有神’是夸别人，后来我才知道，他居然夸的是自己。”杜甫说自己是天才，文章只有扬雄能比，诗歌只有曹植接近，名士李邕想见他，诗人王翰想跟他做邻居。“这就是盛唐人的自信！”

也因此，杜甫在写作《望岳》时，仅仅是山脚下的“遥望”，心却已至顶。戴建业认为，正是这种“会当凌绝顶，一览众山小”的自信与博大胸怀，使杜甫能够承受晚年苦难，并将个人命运与家国天下融为一体。

解读到李白时，整场讲座的气氛迎来了高潮。

在戴建业眼中，《将进酒》就是一首“劝酒歌”：“你看李白怎么劝酒？他杯子一举，说‘兄弟们——’，”戴建业手舞足蹈，模仿着李白的豪迈语气，“‘君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回？’这是什么意思？光阴就像黄河水，一去不回头！过了这个村就没有这个店，此时不喝，更待何时？”他觉得光讲时间流逝还不够有力，紧接着又是一句直击人心的叩问：“‘君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪？’这更狠了，说的是人生苦短，早晨照镜子还是一头黑发，晚上就全白了。兄弟们，再不喝我们就老了，喝吧！”值得注意的是，这首诗既有“人生得意须尽欢”的极度自信，又有“与尔同销万古愁”的深刻悲凉。这种相互矛盾、相互冲突的情感，在激烈碰撞中产生了巨大的张力，形成震撼人心的力量。

“李白的风格更偏向于康德所讲的‘力学的崇高’。”戴建业解释，“李白强悍生猛，博大雄强，民族的雄气在他身上展现得淋漓尽致。”在他看来，李白的独特意义是通过个体生命的激扬深刻表现了我们民族在顶峰时期呈现的活力，“我一定要写出李白、杜甫这代人独一无二的力量。”

“希望年轻的朋友们尽可能做一个‘真人’”

互动环节，一位中医专业的学生提问，如何能深刻理解诗歌。戴建业以赵翼“李杜诗篇万口传，至今已觉不新鲜”的名句作解答，他认为，读诗恰恰要克服这种想法，要回应人的情感需求，要对经典作品反复读，读出新意。

最后，戴建业寄语学子：“在复旦受教育是你们人生的亮色和底色，希望我年轻的朋友们在走向社会以后，尽可能做一个‘真人’，守住一些底线。”

实习记者 方东妮 葛近文 张宁洁
实习记者 金心远 周天子摄

11月8日，复旦大学艺术馆2025—2026秋冬季系列展览正式启幕。

本次群展以“笔墨·课徒·对话·探索”为脉络，通过四个主题展厅，将中国画的千年传承与全球艺术对话巧妙融汇，构筑了一个贯通古今、连接中外的文化场域。

该展览为学术研究型展览，由哲学学院、艺术研究院主办，得到谢希德-俞吾金哲学发展基金支持，艺术研究院院长潘公凯教授担任策展总顾问。

四大展厅各有亮点，轻松逛出艺术感。

笔墨里的中国美学

第一展厅“图画真解——中国画笔墨的演进”，由潘公凯担任策展顾问，以“丰碑：笔墨演进”为主题，精选历代图画文献和要典，借助当代影像多媒体技术，直接再现笔墨衍变史，穿越时光触摸传统文化的温度。

零距离解锁名家“课徒稿”

第二展厅“课徒授业——中国传统写意画的‘课徒’理念”，将展出朱颖人、吴永良、张立辰、姜宝林、卓鹤君5位艺术家的中国传统书画作品。

“课徒”即教导学生之意，“稿”则为原作或底稿。“课徒稿”一词源于中国传统书画教育，指教师通过亲手绘制课徒稿，直观展示正确的笔法、墨法与技法，为学生提供清晰的学习范本。学生通过反复临摹，逐步掌握传统书画的基本技能与审美理念，进而理解中国书画的文化精髓与艺术风格。

2020年，五位艺术家将此次展出的120余幅课徒稿作品捐赠予哲学学院。

花束里的哲学密码

第三展厅“露茜安·芳塔娜：花束附录”，首次展出露茜安创

作的48幅“花束”主题绘画。国际知名艺术家露茜安出生于瑞士，曾在瑞士、澳大利亚、加拿大、中国的美术馆举办过数十次个展和群展。

在她的笔下，花束并非具象写实的存在，而是轮廓，再在其中填充进其对于世界的判断、对于约定俗成的质疑，以及关于矛盾存在的哲思，让看似柔美的花束承载起对暴力、战争、爱与慈悲等人类共同命题的思考。

这种对于东方美学的无意识流淌，不仅和她多年来对中国文化，尤其是山水画、青花瓷纹饰的研究有关，也与其多次来访中国、敏锐的文化嗅觉和多文化融合的人文主义情怀息息相关。

艺术里的现代性命题

第四展厅“前线——周思聪的现代实践”，由舒可文策展，展出二十世纪杰出女艺术家周思聪的作品，以“反身成诚的现实主义”“《矿工图》再启稿”“听懂风土和时间”三个单元，呈现北京画院珍藏的20件周思聪真迹、相关文献、草稿和书信。

展览将展示她一生三度面对现代性的命题：徐蒋体系的训练、形式语言的重审、重新处理传统水墨，并通过对近代文化思想史的梳理，探讨她深浸在中国绘画现代历程的高语境历史实践路径。

第一、二展厅自11月8日起长期陈列。第三、四展厅自11月8日至2026年3月20日。师生凭相关证件在入口处登记入馆。社会公众可通过“复旦源”小程序预约参观。开放时间为周二至周日9:00—17:00（16:30停止入馆，每周一及法定节假日闭馆）。

本报记者 叶 鹏

图片新闻

校园深秋



秋风把远处细碎的声响吹得很远。在光华大道，听风吹树叶沙沙地响，由远而近，成了夕阳里金色的波涛。

实习记者 张木阳 刘鑫睿