

“这辈子最重要的‘作业’，请大家批评指教”



▲ 文科资深教授王水照

文科资深教授王水照今年虚岁九十了，清瘦、微驼，行动缓慢，走路要拄拐杖，抬起手时会不自觉颤抖，确是耄耋老人的模样。

但他却又是异常敏捷的。聊上几句，你定会叹服于老先生清晰的逻辑、自如的谈吐。半个多世纪前的人、书、事，他娓娓道来，谈苏东坡、钱钟书时，精神最好。

对中文系学子特别是古代文学研究者而言，王水照是个绕不开的名字。从事古典文学研究六十余年，王水照在宋代文学、古代文章学、词学、钱钟书学术研究诸领域建树卓著。他的苏轼研究，广博、深刻而富有文化情怀，尤为一般读书人所熟知。《苏轼选集》《苏轼研究》《宋代文学通论》等著作，都是宋代文学研究领域的基础文献和必读书目。

《王水照文集》（下文简称《文集》）日前正式发布。“这是我这辈子最重要的一份‘作业’，请大家批评指教。”面对这套承载自己一生治学成果的文集，王水照诚恳而谦逊，一如往常。

“这辈子最重要的‘作业’”

“惶恐”，谈到《文集》发布之际的心情，王水照脱口而出这个词。

2012年，王水照获上海市第十一届哲学社会科学“学术贡献奖”，被认为是“当代宋代文学研究的拓荒者和奠基者之一”，但他本人却一直对出版个人文集抱持谨慎态度：“文集的作用主要是承前启后，将来要在学术史上发挥作用，我的研究成果可能不会起很大作用，所以比较犹豫。”

近些年，有许多出版社联系王水照，希望为他出版个人文集，但都被婉拒，直到学生高克勤发出邀请。高克勤曾就读于复旦大学中文系，也是王水照在复旦带的第一个研究生。退休前，他提出出版这套文集，作为先生九十岁寿辰的贺礼，亦以此为自己的职业生涯画上完满句号。被学生一片赤诚之心打动，

加之曾与上海古籍出版社合作60年并出版过多部作品，王水照方才点头。

《文集》2021年启动编纂，2022年底定稿，收录了王水照学术历程中主要的学术著作和文章，共十卷、十四种。编纂体例和总目都由王水照亲自拟定，包括宋代文史研究、苏轼研究、中国古代文章学研究、钱钟书研究以及学人纪念文字、学术随笔等诸多领域。

复旦大学教授骆玉明曾评价王水照的学问之要点，在《文集》中得以充分体现：首先是“一代之学”，即在宋代文学研究方面的贡献；其次是“一个方面之学”，即整个中国古代的文章学；还有“一以贯之之学”，他的学术研究“一以贯之的是努力体会、理解中国文化的整体性传统，在文学研究的工作中对之加以继承和发扬，使之在当下民族文化的建设与发展中起到有益的作用；而这一切，又不背离现代的和世界性的视野”。就治学领域来说，王水照还有“一人之学”，即在苏轼研究方面的突出贡献。

而王水照也说：“这部《文集》的真正作者不仅是我一个人，也是‘王门’合力之作。”编纂过程中，王水照先生的博士生、复旦大学中文系教授侯体健承担了主要的整理与统筹工作，从选篇、分册、读三道校样，到拍照、找图、补出处，大事小事一一经手。《文集》的责编、上海古籍出版社编辑常德荣和彭华也出身“王门”。

《文集》时间跨度长达66年。最早的文章可追溯到王水照参加1955级北京大学中文系“红皮”《中国文学史》（1958年两卷本，人民文学出版社）所撰的“苏轼”一章，最新一篇则是他在2021年10月的一场学术会议上的手写致辞稿。

“复旦是学术生涯的起点”

编纂《文集》，王水照有两个坚持：一是收录篇目皆为他

独立撰写，凡与他人合作的一概不收；二是尽量保持历史原貌，除修正一些错讹以外，不对带有历史特征的用语、引文做特殊修改。

“我翻《文集》的时候也有很多感触，从最开始《文学史》编写到后来的研究，其中有不同和长进，也有许多相通的地方。”王水照坦言，岁月更迭，文字必然带有时代的烙印，但他有意将其以原貌呈上，旨在为溯源新中国古典文学研究的时代演进打开一扇窗口。

煌煌三百万字的《文集》，对王水照而言，既是成果汇集，亦是人生总结。

他曾在诸多场合提到，最感恩三家单位：其一是给了他学术启蒙的北京大学中文系；其二是正式使他走上学术道路的中国科学院哲学社会科学部（今中国社会科学院）的文学研究所，其三是复旦大学，这是他完成主要学术成就的地方。

“最大的成果其实是悉心培养一批好学生”

王水照从不掩饰对钱钟书先生这位学术偶像的敬佩。

王先生与钱钟书先生有三十八年的交谊，是得到钱钟书先生耳提面命的为数不多的学人之一。尤其是在文学所工作期间，与钱先生一起编撰社科院版《中国文学史》和《唐诗选》等书，相与共事十八载。

钱钟书为王水照推开学术殿堂的大门，向他展示了对中国传统文化全身心的研治会达到何种精妙的境界，可王水照却说，钱先生是天才式的学者，无法学习模仿。具体写作能力方面，他受另一位大师——何其芳的影响更大。

何其芳先生作风朴实，追求实事求是，做学问强调基本知识和基本理论与基本方法的学习和训练，要求“系统研究理论、历史、现状三者的关系和规律”。这深远地影响了王水照的治

学。后来，王水照来到复旦承担教学工作，也打定主意要做好“传道、授业、解惑”的工作。

2017年，时年83岁的王水照住进养老院，依旧招收博士生，坚持每两周来到学校讲课。疫情期间，王水照甚至还请博士生来养老院，坚持给他们上了几次课。迄今为止，他在复旦培养了一百数十名研究生，深受学生的崇敬和爱戴，被推选为“我心目中的好导师”。直到现在，他仍在担任研究生导师，还在继续培养专业人才。

王水照觉得：“一个学者的成就，学术论文与著作是一部分，最大的成果其实是悉心培养出一批好学生。”

“不能搁笔，要继续做研究”

王水照早年以治苏而闻名，被学界认为是“苏轼研究”第一人。他的《苏轼选集》被钱钟书先生誉为“卓然优人著作之林，成一家之学”，他的《苏轼研究》以雄健笔力和高明识见展现出“苏海”的浩瀚波澜。这些“苏学”相关著述，都被收录进《文集》当中。

在王水照的研究里，苏轼不仅是一个文学家、政治家，更是一个“全才”，一种文化型范。

王先生在76岁时撰文，以南宋诗人赵蕃书斋名“难斋”自警自励，希望自己能克服暮年的“末路之难”，努力在文化事业上续有建树，坚守一个知识人的本分。如今，十多年过去，他不但克服了“末路之难”，而且学术之树结出了累累硕果。直到2019年，87岁的王水照才正式出版《北宋三大文人集团》这部第一本个人学术专著。这本书，他酝酿了四十年。

“板凳甘坐十年冷，文章不写一句空”，这是王水照特别推崇一句话。他对学术孜孜以求、默默耕耘，正是对这句话的最好诠释，亦为后辈学人指引方向。

本报记者 殷梦昊
实习记者 张菲娅
本报记者 戚心茹 摄

青年教师研修国情

本报讯 为深入学习贯彻党的二十大精神 and 习近平总书记关于教育的重要论述，推进落实《中共中央国务院关于全面深化新时代教师队伍建设改革的意见》文件要求、打造高素质教师队伍，教育部第三期高校青年教师国情教育研修班日前在复旦举办，来自50多所高校的青年教师们汇聚一堂，开启为期5天的国情教育线下研修。

本次活动以“寻访初心之地、见证百年辉煌、厚植家国情怀、勇担复兴重任”为主题，安排了现场教学、影视教育和交流研讨三个环节，涵盖5场专题报告、6场现场教学、4场交流研讨、2项仪式教育和1场影视教学，涉及党史国情、理论精神、科技发展等多维度内容。青年教师们从中华优秀传统文化和党史学习中汲取养分，从改革开放和创新发展的伟大成果中获得奋进动力。这段珍贵的学习经历将帮助他们以更加奋发有为的精神面貌投身教学科研工作，为全面建成社会主义现代化强国、实现中华民族伟大复兴贡献各自的智慧和力量。

结业仪式上，全体学员观看了研修回顾视频，5位学员代表作交流发言。

文 / 魏羽彤、马蔚佳、蓝海莲

师生共话电影《望道》

本报讯 日前，复旦大学望道研究院、复旦大学团委联合召开“品《望道》电影，寻信仰之源”专题座谈会，邀请师生代表共话望道信仰，以激励复旦青年一代以革命先辈为榜样，在新时代保持信仰与热爱，继续为党和人民的事业不懈奋斗。

马克思主义学院“望道班”2021级本科生葛涵微表示，作为望道班学生，要扎实自身理论基础，增强理论运用和创新能力，努力回答中国之问、世界之问、人民之问、时代之问，为推进马克思主义中国化时代化贡献力量；马克思主义学院2022级硕士生、“星火”党员志愿服务队队员张欣分享了讲好老校长陈望道故事的心得，并表示未来将以更加饱满的精神参与宣讲工作，积极投身各类志愿服务活动，以实际行动继承望道精神；档案馆馆员刘晓旭结合近年来关于陈望道的研究历程表示，能看到自己的研究对象从历史文献档案中走上大荧幕，感到十分激动。

来源：校团委