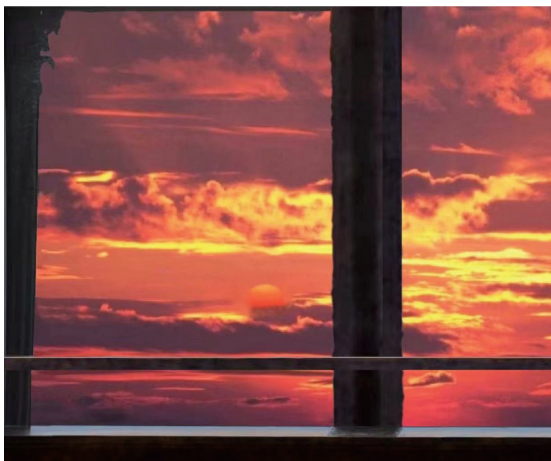


光华旭阳 恰入心间

双峰插云，绿草茵茵，已然成为复旦的地标建筑。光华楼，落成于复旦百年校庆之际，整幢楼高达一百一十米。



▲作者在光华楼拍摄的日落与夜色

复思昔日，不经意间地偶然抬眼，光华旭阳，恰入心间。一眼万年的相望，一场跨越六年的惦念，一份寄寓万里的翘首以盼，全部在开学典礼音乐奏响之际，纷纷化成了心里前所未有的踏实与感动。

三十层，光华楼。双子塔顶，是在躺在草地上天马行空的仰望，是黑夜里归路的方向。似乎，心里一直在默认，那双子塔会永远立在天空中，不曾移动方寸，无论是日出日落，月盈月亏，它永远会在万里星空下守护每一位复旦学子。它接受所有炽热的目光与赤诚的希望，它消化所有欢声笑语与悲欢离合，像一位洞悉世事的哲人，只是平静地看着楼前人来人往，车行路过。

也许它知道，每一位复旦人都有自己渴望跻身的宇宙，它无法留下每一个匆匆而别的身影，或许更没法和每个人郑重其事地告别。所以，它选择了陪伴，安静地陪伴，悄无声息地陪伴，不慌不忙却又温润有力地陪伴，咫尺天涯仍不离不弃地陪伴。只要你回头，只要你想，它永远在，在邯郸路220号，在每一位复旦人过去、现在与未来星空。

记得第一次登上光华楼的最顶层，是在《人文的物理学》一课，老师留了“在光华楼的三十层拍下日落”这份作业。日落常有，但每一份日落却不尽相同。计算着时间，我在下午五点准时迈入电梯。随着层数逐渐上升，周围越来越安静，在最

高层，我一人走出了电梯。

与想象中不同，这一层楼颇为安静，只能听见电梯下行的气流声。我试探着在不太明朗的走廊里寻找位置，生怕误打误撞惊扰了这层的办公人员。很快，玻璃、窗户与恰好照在我脸上的阳光，让我再也移不开脚步。

透过窗户向外看，落日仿佛与自己平齐，光线肆无忌惮地迈过一层层矮小的楼房，以恰到好处完美角度，从玻璃的上沿斜射到地上。空气中的光尘在橘色暖流中自由地跳跃浮动，余晖轻斜，浮光漫涌，薄云虚掩，日浸光华。我第一次知道，阳光，也可以是有颜色、有味道的。它是温暖的颜色，是心安的颜色；它是灰尘与水泥的味道，是再闻一次，就会觉得，学习、梦想与生活等一切关乎未来的词汇，都在冥冥之中，朝着更好、更光亮、更值得期待的远方前进。或许现在还没有，但某一天一定会的，这是阳光给我的祝福，也是我最虔诚的祷告。

光华楼，是一个很神奇的地方，所有想见的人，所有担心的事，所有思念的过去与所有眺望的远方，在这里，都可以实现。

我暗下决心，以后还要来这里看日出，看月看星，看花草上的生机勃勃，奔赴波澜不惊的生活，难以寻觅的惊喜与慰藉。

愿日月相辉，光华永在。

王姝蕴（信息科学与工程学院2022级本科生）

诗苑卿云

如梦令

独倚窗台望翠，
心却随风飘坠。
看尽晚来霞，
悠躺万丛花蕊。
不睡，不睡，
怕是一番春醉。

朱永超（校友）

春夜书院闲韵

春夜书院倚绿苔，
玉兰簇拥蝴蝶来。
竹影婆娑几度夜，
琴声悠扬月满怀。
诗书滋味思无涯，
浩然正气振华夏。
千里江山共长云，
万年修短任风华。

上官文博（哲学学院2021级本科生）

悠悠我思

加缪与我

没有明说的是，世界的荒谬源于个人认识维度的不足，而人生的意义则正在于承担无意义的勇气并勇于付出汗水。但承认无意义并非躺平的虚无主义或广义的犬儒主义，恰恰相反，它呼吁个人从“看不见的手”强加给人的庸俗化与媚俗化的意义之中挣脱出来。

加缪像一位毕业许久——叼着香烟、眼睛很亮、平时温文尔雅的“大牛学长”，在毕业季的啤酒烧烤摊上，为即将走出校园的学弟学妹讲述真实社会的诸多不易与辛苦赚钱的简单幸福。但看到满桌愁容后，学长又哈哈一笑，拿过学弟书本，在扉页上大笔一挥——“世界不够好，但学弟很不错，加油吧！爷看好你。”

是的，加缪存在主义就像生命之书某段章节前面的序言，在揭示现实生活困境的同时，给予热情又沉静的鼓励。但人生之后的篇章如何书写，还需要交给个人，而只有站到更高的维度才能充分审视自己的生活、解释生活，进而超越当下的困境。但超越并不意味着结束，新的维度往往有新的体验与新的困境，持续

进步的机会总是存在。

“卒然临之而不惊，无故加之而不怒。此其所挟持者甚大，而其志甚远也。”

解释生活其实也是建立信仰，有时需打破重建，有时则修缮即可。这需要方法论，只有通过不断学习、思考、消化、实践，才能逐步上升。人类学、历史学、文学、美学、心理学、社会学、医学等等都是非常优秀且有趣

的理想助手，而社会实践是最终通往自我实现的唯一途径。

在学习中激发成长，在实践中积蓄力量，勇敢向前，无论顺逆一路昂扬高歌，这便是沧桑的人间正道。

但无论前进多远，我永远记得多年前的那个午后，一位无比热爱世界、真挚又率真的法国老哥，充满热忱地为我演绎了那首饱含阳光雨露的生命之歌。

那时的风儿很大，世界还很年轻。

刘源昊（2009级临床医学系校友）



阿尔贝·加缪（Albert Camus, 1913年11月7日—1960年1月4日），法国作家、哲学家，1957年获诺贝尔文学奖。主要作品有《局外人》《鼠疫》等。