

首站进复旦，“浦江流芳”水彩粉画开展

11月10日，41幅有故事的水彩粉画走进初冬的校园，展现水彩粉画风貌。

上午，“浦江流芳”水彩粉画邀请展首站走进学校，26位上海艺术家的41幅水彩粉画作品在100号楼一楼大厅展出。校党委书记裘新，上海市文联党组书记、专职副主席夏煜静共同为展览揭幕。

学校与上海市美术家协会现场签订共建协议。双方将发挥各自领域优势，在美育资源共享、文化展览品牌打造、学生艺术实践等方面进一步探索长效合作机制。裘新，夏煜静，上海市文联副主席、上海市美术家协会主席郑辛遥见证签约。校党委副书记、纪委书记金海燕，上海市美术家协会秘书长丁设代表双方签约。

本次邀请展是“文化校历”高雅艺术进校园的活动之一，展出的作品既有上海市美术家协会水彩、粉画艺术委员会专家的最新创作，也有上海市美术家协会2022届中青年艺术家水彩粉画高级研修班学员备战第十四届全国美展的学习成果。

展览由上海市文联指导，上海市文艺培训指导中心、上

海市美术家协会、校党委宣传部联合主办，展览时间为每日9:00-17:00（双休日无馆休），将持续至11月24日。作为共建合作的首次活动，上海美协水彩粉画艺委会主任平龙为师生现场导赏了本次展览。

徐君华画家带来其系列作品“婉风流转”其中的一幅。为追求东方美韵，他采用代表东方的典型色彩黄色，以凸显人物的高贵性。“创造这幅画时，我一直在寻找一个能展现古典东方女性神韵的人物。”还是在一次偶然的写生实践，他遇到符合东方神韵、跟作品绘画元素协调的人物。通过一段时间的提炼，他在抽象的氛围里展现出一个若隐若现的东方女性形象。

在他看来，“绘画作品的不可复制性是绘画比较难得的一个机遇”。对高校学生来说，美育是不可缺少的一个教育项目。“你不一定动手画，但你要能够去看、去读，去接受美的理念。”徐君华认为。

1982年，柳毅画家就开始迷上水彩画，此后的几十年都在投身水彩画的创作。此次展览他带来两幅芭蕾舞作品《暖阳》和《听海》。“教育注重创新

和想象力，艺术或许能给学生带来新意、创意，希望艺术能够融入到他们的大学生活。”

余水仙画家偏爱风景画。两年前的春天，她偶遇一片油菜籽田，被绿油油的色调和阳光晒下的瞬间所吸引。她拍下这个素材，开始创作。由于作品的繁复性，她在起稿的过程中发现很难“啃”。采用写实的画法，她从左到右，从深色画到浅色，直到今年，她才真正完成这幅作品《硕果——油菜籽》。“从无到有，终于完成这幅创作。进步在悄悄进行，我可以开始下一轮的征程。”

“偶然看见修鞋匠修完后拿起手机，以为是在看样式，或刷手机休息。后来听他说，他是在告诉顾客鞋子已经修好，可以来取了。”展览现场，刘静画家讲述着创作这幅粉画背后的故事。感叹于劳动人民的与时俱进，她创作了这幅《订单已完成》，展现老百姓融入数字时代，开启智能生活的新风貌。

学校将以“文化校历”为平台，引入高水平艺术活动和精品文化项目，丰富美育资源。

实习记者 段瑞怀
本报记者 章佩林
本报记者 成钊摄

小知识

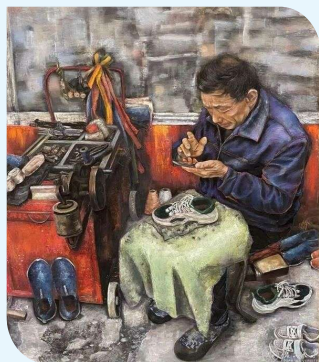
水彩粉画是指以水作为颜料稀释材料的画种类大类，主要有水彩和水粉等。水彩画是用水调和透明颜料作画的一种绘画方法，简称水彩，由于色彩透明，一层颜色覆盖另一层可以产生特殊的效果。水粉画是使用水调和粉质颜料绘制而成的一种画，其表现特点为处在不透明

和半透明之间，色彩可以在画面上产生艳丽、柔润、明亮、浑厚等艺术效果。

因为光与色的独特处理，以及绘画过程中水的运用，水彩粉画形成独特的审美趣味。自19世纪西洋水彩画传入中国后，其与中国水墨画异曲同工的艺术表达和审美特性，便吸引了中国艺术家的关注。



《暖阳》



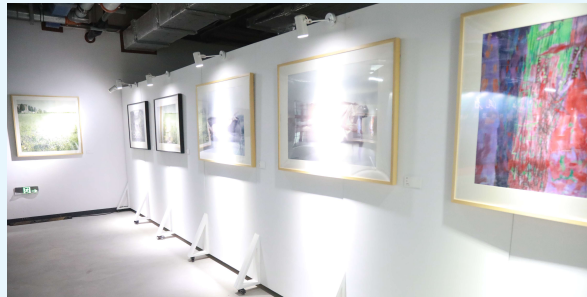
《订单已完成》



《婉风流转》之一



《硕果——油菜籽》



“计家墩理想村”成果入选全国十大典型案例

受一次课堂案例的启发，旅游学系副教授吴本带领2020级旅游管理专业硕士（下文简称：MTA）研究生叶琪，深入研究江苏昆山计家墩理想村的旅游目的地开发模式，其“乡伴文旅计家墩理想村：中国乡村旅游目的地的创新实践”案例成果，被教育部学位与研究生教育发展中心评选为2023年度十大主题案例典型成果之一，这也是复旦近年来首次入选。

从课堂案例走向实地调研

在吴本的课程“服务管理”中，团队小组案例研究及课堂展示一直是“重头戏”。她深度参与每个小组的案例讨论，鼓励学生们通过展示任务拓展眼界、加强思辨，并在互相评价交流中进步。这个授课传统，她坚持了数年。

与计家墩理想村结缘，是在“服务管理”课程上，一组同学选其作为案例进行了课堂展示和讨论，

其创新的运营模式引起吴本极大兴趣。“在与文旅集团管理团队、昆山锦溪镇政府人员、计家墩理想村中小业主、原村民沟通过程中，我们做了大量采访工作”，吴本说。

把“空心”村变成“理想村”

田园风光、江南水乡、原始村落……过去，质朴优美的计家墩理想村是一个典型的“空心化”村子，“与此同时，长三角城市居民都有强烈的度假休闲意愿，却缺少合适的目的地。”

在“建设苏州城乡一体化发展示范区”规划中被列为动迁村，计家墩自然村村民整体搬迁后，乡伴文旅集团对整村进行规划开发和运营。团队调研发现，项目采取了一种OEPC业务模式，即设计、采购、施工及运营一体化的总承包模式，将运营思维前置，从长久可持续发展的思路去构建乡村旅游底层的框架。

稻田与流水环绕，白墙与香樟相映，保留了田园风光和江南水乡的计家墩，引入民宿等多元特色文旅业态，避免了规划设计充满噱头但实践效果差，或者把文旅项目做成圈地卖房产的现象。

在此基础上，通过自投与招商并举的轻资产运营、基于平台构建的乡村生活共创集群，以及基于社区重建的乡村振兴新模式，计家墩从“空心村”变成了“理想村”。从2015年始建至今，计家墩得到政府、企业主、村民、游客等的多方认可，也为类似项目的开发提供了路径参考。“计家墩理想村作为其中典型，善于突破创新的各级政府与外来乡建团队一起在乡村开发中走出了一条具有可复制性的开发路径，也为乡村旅游目的地建设者提供了借鉴”，吴本说。

建一个乡村振兴的案例库

在MTA的授课中，吴本非常

重视案例。“专业硕士课程的教学案例是非常重要的。我已经养成一种习惯，每当看到有合适的案例，就会将之加以整理，在课堂中运用。这也是复旦MTA的教学特色之一。”

在吴本看来，课堂效果是案例的驱动力，本案例选题又缘于课堂，生动地诠释了“教学相长”的理念。“我不是为了申课题而做案例，案例来源于和同学们碰撞出的火花。”计家墩案例作为“乡村振兴”主题方向的典型，也为乡村旅游目的地打造问题提供了“复旦答案”。

“乡村高质量发展中很重要的一点，是要从顶层设计出发，做好可持续发展的战略规划。我们学界从实践中总结经验、发现问题，将之形成一个个案例，相当于构建起一个智库，为各地区的乡村振兴提供参考，这就是这个案例的意义所在。”吴本说。

实习记者 黄婕 本报记者 赵天润

研讨陈望道与现代化

由复旦大学望道研究院、《共产党宣言》展示馆（陈望道旧居）、复旦大学中国共产党革命精神与文化资源研究中心主办的“现代化进程中的陈望道研究”研讨会11月4日在逸夫楼召开。

本次研讨会是“《共产党宣言》与陈望道研究”系列研讨会的第五届，内容涉及《共产党宣言》译本及其传播、陈望道对中国共产党建立的历史贡献、陈望道的文艺与翻译理论等诸多领域。研讨会立足于中国式现代化的现实需求，挖掘陈望道在推动中国走向现代化中的贡献。

上午是主旨报告。结束后，与会嘉宾围绕陈望道作为中共创建的“三老”之一带“三新”、中国知识分子的文化自尊自信、陈望道与邵力子的关系、陈望道的新闻教育思想等话题交流。

下午进行“党史视野”、“修辞和新闻”和“文艺、出版与交友”三个版块讨论。文/刘晓旭