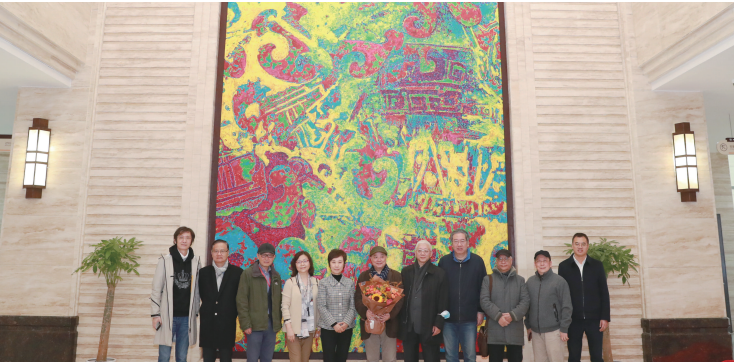




校友许德民为复旦捐赠巨幅抽象画



历时4个月，一趟趟实地考察、一次次构思修改，克服疫情影响和巨幅画创作艰辛，抽象艺术家、校友许德民完成巨幅抽象画作的创作。这幅抽象画高760cm、宽368cm，大气恢弘、生机勃勃，彰显复旦人的精神力量。他把这幅巨幅画捐给了母校复旦。

11月30日下午，龙脉春秋——许德民东方抽象主义艺术展暨“抽天开象·龙脉春秋”捐赠揭幕仪式在复旦大学江湾校区李兆基图书馆举行。

以美育德，以美育人

校党委书记焦扬对创作者、捐赠者、校友许德民表示感谢。她表示，图书馆是大学的精神文化殿堂。许德民先生应邀创作的艺术佳作，具有东方的、民族的、蓬勃的精神气质，与图书馆浓厚的文化氛围相得益彰，将成为学校图书馆的特藏和宝贵的美育资源，引导广大师生在绚烂多姿的人文艺术殿堂中发现美感悟美。

焦扬指出，近年来，学校深入贯彻新时代党的教育方针，把美育作为立德树人重要载体，坚持以美育德、以美育人，深挖内涵、拓展形式、完善机制，引领学生陶冶高尚情操、塑造美好心灵、增强文化自信。许德民先生东方抽象艺术展将弘扬以东方传统文化为核心的美育内涵，提升青年学子欣赏美和创造美的能力。展览所在的图书馆一楼中庭以后将作为专门展陈空间，服务校园文化建设。她希望复旦图书馆弘扬百年优良传统，坚持以文化人、以文育人，写好育人大文章，为深化“三全育人”综合改革、培养时代新人作出新贡献。希望广大校友一如既往地关心支持母校的建设发展。

“我是出身复旦、受复旦恩惠成长的艺术家。为母校捐赠巨幅抽象画，是莫大的荣光。”许德民简要介绍了“抽天开象·龙脉春秋”的创作意图和丰富内容。他说这幅画的诞生具有偶然性与必然性，偶然性在于李兆基图书馆虚位以待17年的

展陈空间，必然性则是他与复旦数十年的深厚缘分。画作巨大，一般画家很难有机会创作，从构思到创作，历时很久。为了实现美轮美奂的艺术呈现，直到前两天，许德民还来到图书馆对画作进行局部修改。许德民东方抽象主义艺术展出的画作，也是他几十年来心血之作。他认为艺术对建设世界一流大学意义重大，未来也将在母校建设艺术空间上尽一份绵薄之力。

李兆基图书馆空间改造完成后，时任复旦大学图书馆馆长的陈思和教授邀请许德民为其创作一幅巨幅壁画，他欣然应允。历时4个月的创作过程中，陈思和来到许德民的画室，“原以为他会像米开朗基罗一样登高作画，没想到他把画作摊开地上，弯着腰像农夫插秧一样，双腿也累肿了。”画作冲破抽象艺术的局限，融入大量的中国意象与中国元素。陈思和以《春秋志·龙精神》为题，为“龙脉春秋——许德民东方抽象主义艺术展”作序，认为许德民是抽象主义学科创始人，理论奠基者与艺术实践者，在画作中释放了生命能量，让人感受到复旦蓬勃向上的精神。

上海中外文化艺术交流协会会长、画家赵卫对龙脉春秋——许德民东方抽象主义艺术展暨“抽天开象·龙脉春秋”捐赠揭幕仪式表示祝贺。上海文联副主席、上海美术家协会主席、画家郑辛遥发来书面贺词。

抽象画亮相，艺术展举行

仪式上，复旦大学图书馆馆长陈引驰与许德民签署捐赠协议，焦扬向许德民颁发捐赠证书。

在大家的见证下，焦扬、许德民、校党委常委、宣传部部长陈玉刚、陈引驰为“抽天开象·龙脉春秋”画作揭幕。恢宏的巨幅抽象画正式亮相，令观者为之震撼。

图书馆是大学的精神文化殿堂，李兆基图书馆修缮和功能提升实事工程不仅改善硬件条件，更着眼加强美育，将人文艺术空间建设提到突出位置。自2005年江湾校区李兆基图书馆落成后，二三层楼大厅挑空处正面墙上一直保留着高8米、宽4米的装饰空白。重磅艺术佳作难寻，一等就等了十七年，直到抽天开象·龙脉春秋》应邀创作而成。

许德民于2021年9月开始创作这幅巨制抽象油画（丙烯），这也是他首次创作巨型抽象壁画，也是许德民迄今创作生涯中篇幅最大的画作。历时4个月的创作过程中，许

德民在选题、构思、草图绘制、画材选择上倾注心血。在画作完成后，依然反复修改，精益求精。

《抽天开象》是许德民在2010年就开始创作的一个抽象画系列，以表现民族化、本土化思维和形式为特色，也体现了他的东方抽象艺术文化风格。“龙脉春秋”弘扬传承东方文化，对历代龙符号、元素进行解构和重构，在色彩抽象的旋律中，磅礴大气，混响龙啸狮吼，雄浑劲健，激昂风云山河，传递时代精神。

“对我来说，有机会创造迄今最大的一幅抽象画，并将画作永久地留在母校，是莫大的荣幸和荣誉。”许德民1979年考入复旦大学经济学系，四年毕业后留校任教，1987年调离学校，2009年又回到母校，成为复旦中文系特聘教授，在全国首创通识教育核心课程《抽象艺术学——抽象艺术的审美和创造》，5年开课七个学期。许德民系母校，自2019年3月起，陆续将精心保存的1970年代以来复旦诗社的文献资料、诗歌小说创作手稿等近千件藏品，以及绘画代表作品八十余幅，无偿捐赠给嘉润·复旦大学诗歌资料收藏中心。

许德民曾策划举办七届复旦大学学生抽象艺术展，还指导成立了复旦大学抽象艺术协会。许德民曾在接受采访时表示：“抽象艺术是一切艺术的最高境界，只有了解掌握了抽象艺术的方法论、价值观、审美与欣赏，才能使你的艺术修养、人生境界上台阶。”他期待更多高校青年学子感悟抽象艺术魅力。

“艺术教育是终生教育，艺术审美也是终生审美，因为真正能够‘活到老学到老’的，可能艺术是首选。”许德民期待复旦图书馆发挥更多美育功能，希望母校在美育方面更上一层楼。

在李兆基图书馆一楼大厅，焦扬、许德民、陈思和、陈引驰等与会嘉宾为龙脉春秋——许德民东方抽象主义艺术展剪彩。随后，与会嘉宾参观了展览。

本次展览展出了许德民创作的《抽天开象》《纸墨春秋》系列的数十幅抽象画创作，画作琳琅满目，色彩、意象丰富，充分展示了许德民数十年来在东方抽象艺术领域的艺术造诣。

当天下午，龙脉春秋——许德民东方抽象主义艺术展研讨会在李兆基图书馆举行，来自国内的30余位艺术家、批评家围绕“东方抽象主义艺术的方法论和价值观——理论探索 and 创作实践”的主题展开热烈探讨。

文 / 胡慧中 摄 / 成刘

“让学生在‘日用而不觉’中受益终生”



如何浓郁文化氛围，适应新时代青年的文化生活需求，让学子们的青春更澎湃、思想和生活更鲜活地表达？“要让每一位学生在‘日用而不觉’中影响终生、受益终生。”校党委书记焦扬说。

12月2日下午，焦扬调研“以美育德、以美育人”校园文化建设，实地走访中华文明资源中心、油画工作室和陶艺工作室等，并与师生开展座谈交流。副校长陈志敏及相关部处陪同走访调研。

走访中华文明资源中心、勾勒未来复旦文化中心图景

2017年开始，复旦相辉大草坪西侧启动地铁18号线复旦大学站的建设，同时启动的，还有学校100号、200号楼的复建及周边建筑群的复建。历时5年，这块区域得以重新规划，建成中华文明资源中心。

焦扬一行来到中华文明资源中心，考察了解未来的校史馆、博物馆、艺术馆场地和规划情况。焦扬听取博物馆负责人对新博物馆设计布局 and 展陈内容的介绍。如何建设好新博物馆，发挥育人作用？相关负责人提出以活动为抓手，“做好常设展览，做好特展临展，做好配套的教育活动、体验活动”。

校史馆是学校的精神殿堂，是学校传统与校园文化集中表现的舞台。焦扬听取相关负责人对校史馆展陈内容、展览策划、设计理念等方面的介绍。焦扬表示，复旦大学新校史馆的建设要展现学校砥砺前行、辉煌灿烂的百年办学历程，要加强互动开放的展陈设计，体现一流大学的精神面貌，让海内外师生校友广为认同、振奋自豪。她指出，要落实责任主体，成立专班，明晰校史叙事逻辑，精心设计落地方案，通过校史展览呈现复旦人的价值观念，呈现复旦立德树人、办学治校的理念。

对于艺术馆的修建，焦扬表示，要活用这片宝地，为师生们创造友好的文化空间。“这里是未来复旦文化的中心场景，要建好、用好。”焦扬叮嘱，要健全管理体系，做好保障运维和支撑服务工作，利用中华文明资源中心这一文化园地，把校园文化、校史和国家民族的历史文化紧密结合起来，呈现复旦底蕴、传承弘扬中华文化。

“参观北区艺术教育中心油画工作室、陶艺工作室”

随后，焦扬一行来到北区艺术教育中心。油画工作室里，不同学



的大众文化品牌、群众文化品牌和专业文化品牌。例如，大师剧就是品牌。要把大师剧、校园剧等作为艺术形式的迎新教育，像前两天演出的《行走在大山深处的白衣天使》的执行制作、主演。作为校园文化建设项目，他认为要帮助同学们感悟校史、体味文化，传承精神，铸就信仰，发扬实践，坚定信念。

“这3小时成为我每周最开心的时光。”每周末，学校Echo合唱团成员、工程与应用技术研究院硕士生展可天都会和合唱团成员一起，度过3个小时的排练“必修课”。未来，依托学校提供的平台，他希望和团队成员一起孵化出更多同学们深度接纳、深度参与、深度热爱的校园文化精品。

校学生会主席团成员、法学院本科生沈佳懿分享了在组织校园文化活动中的体会。在校园文化建设方面，她希望学校有更多可供开展活动的场地，同时完善场地租借流程。为丰富校园文化生活，她将和校学生会一起，开展多样文体活动，为复旦的校园文化建设添砖加瓦。

任重书院自管会骨干、管理学院2020级本科生卢嘉妮通过“旦游于艺”传统文化工作室平台，向全校推广“中华美育公共艺术活动”。她介绍了任重书院三大板块的文化建设，建议学校增添“第一课堂”体验类课程名额。

校园文化建设怎么做，师生代表纷纷建言

校团委校园文化中心朱逸骏主要负责组织开展面向复旦青年的文化艺术类学生活动。朱逸骏建议校园文化建设，需要加强顶层设计，加大资源投入，贯通制度机制，实现螺旋式上升。

“一个人的精神发育史就是他的阅读史”，阅读在人的成长中发挥着重要作用。图书馆党委副书记史卫华表示，推动校园文化建设，图书馆将进一步发挥资源和专业优势，为学生美育和德智体美劳全面发展贡献力量。

教职工文化是校园文化的重要组成部分，是高校发展的软实力。高分子科学系工会主席、妇委会主任周广荣结合自身工作，交流院系教职工文化建设情况，并就共建江湾校区校园文化建设提出建议和意见。

上海医学院党委宣传部、教工部陈思宇自三年前开始从事医学院校园文明文化工作，参与上医文化从书出版、上医文化中心展陈策划等项目。“我们的目标是让校园

407位复旦青年接力24年讲述一个故事

主题原创话剧《西望》上演

“用一年不长的时间，做一件终身难忘的事。”11月28日晚19:00，以复旦大学研究生支教团接续奋斗24年支教事迹为背景的主题原创话剧《西望》在相辉堂北堂上演。校党委书记焦扬、校长金力、党委副书记尹冬梅等与历届研支团队员代表、学校师生一同观看了演出。

复旦大学是最早响应共青团中央、教育部关于启动中国青年志愿者扶贫接力计划研究生支教团项目号召的高校之一，1998年遴选成立首届研究生支教团，1999年开始派遣至宁夏“西海固”地区开展支教服务。2003年，复旦人演绎了属于我们自己的支教故事——《托起明天的太阳》。该话剧由复旦艺教中心老师经半赴当地与支教队员同吃同住，编写剧本并由复旦学生倾力演出，讲述了复旦大学研究生到宁夏支教的故事。

时光流转二十年，《西望》既是2003年话剧《托起明天的太阳》的回响，也是研支团成员和参与西部扶贫、乡村振兴的缩影。时代各有不同，青春一脉相承。

“上好一堂最生动的‘大思政课’”

演出开始前，焦扬、金力会见了部分研支团队员代表和长期以来支持研支团发展和支教地建设的企业代表和爱心人士。焦扬指出，研支团队员们用一年不长的时间，在支教地既为当地带去了改变，也改变了自己的未来。

“话剧将复旦24年来青年人最感人的故事搬上舞台，展现了一代代复旦青年学子接力支教、接力奉献、接力奋斗的精神。”

“这是我们学习党的二十大精神、进行思想政治教育最生动的教材。”首演结束，焦扬等校领导和相关部门负责人向完成演出的师生们表示祝贺，感谢大家为复旦师生上

了一堂生动的“大思政课”。她表示，演员们的表演朴实、真诚，每一句台词都从心底流淌出来，极具感染力；舞台布景紧扣主题，如诗如画，精美绝伦。

话剧《西望》回应总书记在二十大报告中对青年人的殷切希望，书写当代青年有志向、有抱负、乐于奉献的奋斗身影。研支团的队员们，一代一代的接力，改变了西海固地区一代一代孩子们的命运。

“什么样的青年是好青年？你们在舞台上展现的就是好青年，就是复旦青年的代表。”此次演出，不少同学都曾支教过，他们把自己的故事搬上了舞台。“所有支教队员就是复旦的名片，学校师生是你们坚强的后盾，师生们都是一个战壕里的战友。”焦扬勉励支教过、即将前去支教的师生们，继续发扬复旦的精神、品格和胸怀，让“团结、服务、牺牲”的复旦精神在更多人身上得以延续，焕发出新时代的绚丽光彩。

“大家兼顾学业与工作，在舞台上把复旦最值得传扬的这一群人的故事记录了下来。”焦扬希望主创人员和剧组师生继续打磨剧目，完善、搬上更大的舞台，让一代代复旦学生通过话剧这一舞台艺术形式领会复旦人的品质、品格，共同学好这堂“大思政课”。

扎根一线，以爱浇灌静待花开

复旦大学校团委以学校研究生支教团24年来的真实支教故事为创作原型，以复旦研支团为缩影，通过原创话剧《西望》，讲述支教故事，展现中国青年的青春理想与远大抱负。

从宁夏、贵州两地，到宁夏西吉、贵州息烽、新疆拜城、云南永平、四川喜德、青海玉树六十校，复旦大学研究生支教团持续扎根一线，24年从未间断。24年，407人，《西望》凝聚了研支团成员的共同期盼，



复旦大学与上海大剧院艺术中心合作共建

千年国乐传世路歌而来，生生不息；大美中国旖旎绵延至今，源远流长。为贯彻落实习近平总书记关于“要全面加强和改进学校美育，坚持以美育人、以文化人，提高审美和人文素养”的重要指示要求，大力推动学校美育，11月29日下午，复旦大学与上海大剧院艺术中心（以下简称“中心”）合作共建签约仪式暨“大美中国”系列讲座之“国乐之美”在相辉堂北堂拉开帷幕。

为进一步利用好上海市优质文

化资源和平台，加强校内外联动，复旦大学与上海大剧院艺术中心秉承“优势互补、资源共享、协同合作、开拓发展”的原则，深入充分沟通，搭建共建合作机制，创新实践载体，促进多元融合，培育建设艺术教育实践基地，进一步完善课程教学、实践活动、校园文化、艺术展演相结合的“四位一体”艺术普及教育推进机制。

活动现场，校党委副书记尹冬梅和中心党委副书记、纪委书记范

建萍共同上台，在现场嘉宾的见证下签署复旦大学、上海大剧院艺术中心共建合作协议，并为艺术实践基地揭牌。副校长徐雷为上海歌剧院院长许忠、男高音歌唱家韩蓬、上海芭蕾舞团团长辛丽丽、首席主要演员吴虎生，上海民族乐团团长罗小慈、二胡演奏家马晓辉颁发特聘书院导师聘书，邀请校外业界专家走进校园，形成文化培育的长效机制。

来源：党委学生工作部