

这堂用博弈论签到的课在教学上求新求变



“这是我遇到最有趣的课堂签到。”“没想到,最后获胜的同学来自保密技术专业,太符合专业特色了。”

日前,邯郸校区一堂课上,带有博弈论性质的课堂趣味签到方式迅速火出圈。

“请每名同学独立选择[0,100]中的一个整数,写在一张白纸第三节下课后提交给助教,数字最接近所有提交数字平均值1/2的同学获胜。”

一番思索后,一位同学在纸条上,写下数字1。“就这个问题来讲,大概率有同学写的不是0,那么总数肯定是一个非0的数字,乘1/2肯定不是0,我就写了一个最接近0的1。”

“这不是要考验同学们的智力,其实更看重同学间的默契”,马克思主义研究院青年教师陈俊昆是这门课程《毛泽东思想与中国特色社会主义理论体系概论》(下文简称:概论)的授课老师。

2024年秋季学期,他第一次尝试用这样的趣味签到方式,收获了不少同学的好评。本科是哲学和经济学双学位的他,在读书时就对博弈论印象深刻,便想到用这种方式让签到考核变得有意思。

陈俊昆所教的两个概论课班级都开展了这次签到。不过,签到结果有较为显著的差距:第一个班自然分布是15,1人胜出;第二个班级则出现在[12,13]之间,有十几个人获胜。

为何会有这样较为显著的差距?

陈俊昆解释,这其实正是“非完全理性”现象的体现。前一个班级事先不知有趣味签到,不受干扰,结果就接近自然分布的状态。后一个班级提前知晓规则,部分同学间会合作,影响结果。

比如,有同学会放弃获胜的机会,故意在[0,100]区间内挑最大的数字写;有些同学知道结果可能分布在[10,20]之间,为了尽可能获胜,所写数字会集中分布在这个区间。

初看要求以为是随机分配,实则藏着博弈论知识:如果是完全非合作博弈,按照纳什均衡理论,[0,100]自然分布的平均值50,取1/2是25,再考虑到别人也会这么想,结果再取1/2是12.5,以此

类推,所取数值越来越小。结果应该是越接近0,越能体现出实验群体的理性。不过,实际操作总会有些意外情况出现。若有合作博弈的话,上述的纳什均衡理论分析将不成立。

针对组团合作情况,在另一次的课堂签到中,陈俊昆继续脑洞大开,采用了“趣味签到”2.0版:在原有基础上,多增一条“允许自由讨论”的规则。

新一场“数字心理战”又开始了。

“谁获胜其实不重要。我更想让同学们意识到,人并非是完全理性的。人和人之间的关系,也未必是理想、纯粹的模型结构。”陈俊昆说,他更想让同学们理解人的复杂性。

概论课程的目标是帮助同学们理解马克思主义中国化时代化的历史进程,开一扇门,搭一座桥,让同学们走向一个广阔的大天地、新世界,认识时代和社会,认识个体与时代和社会的命运关联,正所谓“从群众中来,到群众中去”,社会主义革命到社会主义建设与改革能顺利向前发展,很大一个原因是中国共产党了解群众,赢得民心。

有了“人非完全理性”认识后,同学们能更好地理解中国国情、中国式现代化,对之后的学习、工作也有所帮助。

如何让这门课程变得生动有趣,把道理讲深、讲透、讲活?

除提前备课外,陈俊昆还主动在教学方式上求新求变。用故事讲道理,将理论植根于具体的情境之中,增加吸引力和感染力。以问题为导向,设置开放性讨论,不设字数要求,“大家只要深入思考、分析,写出自己的见解就可以,有时候同学们的回答让人眼前一亮,看得出是很下功夫的。”

不光是讲述的内容,陈俊昆还会学着自已上学时一位教学专家的方法,通过调整上课时的语音语调,让同学们感觉亲切舒服。

当被问及下学期还会使用博弈论来签到吗?陈俊昆笑说,大家已经都知道这个方法了,下学期可能会改变方式,设计新的趣味签到方式。

实习记者 方东妮 谢 蕴
实习记者 吴尧清摄

“多元一体”中华文明溯源之旅在校博物馆举办

为积极响应并实践学校“卓越人才国际化培养项目”的育人目标,国际文化交流学院全英文通识教育课程《中国概况》在校博物馆举办一场别开生面的“多元一体”中华文明溯源之旅文化工作坊。

在活动中,来自全球6大洲30多个国家的近百名国际学生化身“历史侦探”,探寻中华文明的起源密码。

留学生化身“历史侦探”

“历史侦探”这一沉浸式教学模式打破传统课堂边界,将博物馆打造为“第二课堂”,以“任务驱动+实物叙事+深度互动”为核心,引导学生带着“中华文明是如何形成的?”这一谜题,主动探究学习。

一份精心设计的“历史侦探任务单”贯穿探案活动始终,其背后有着清晰的学术逻辑。主线任务聚焦于“多元一体”的核心叙事,引导学生在仰韶彩陶的纹饰中探寻“审美密码”,从良渚玉器的功能中解读早期社会的权力结构,并在二里头青铜器的生产线中洞察早期国家的治理

模式。这一过程让学生亲手挖掘出中华文明从不同区域的多元文化逐渐走向一个核心文化圈的证据链,构建起从“多元”到“一体”的任务主线。与此同时,支线任务则鼓励学生深入探索“多元”的丰富性,从古代乐器、风格迥异的艺术品到早期的刻画符号,多维度感受中华文明初期的灿烂与多样。

博物馆里的“小小联合国”

为确保这场文化探究之旅的学术性与专业性,活动组建了跨学科的专业主讲团队,以“历史叙事+文物实证”的解读方式,为留学生提供了精准、立体的文物解读,保障了活动的学术高度。

得益于这股“复旦力量”,博物馆空间变成了“小小联合国”,来自世界各地的学生们用英语热烈讨论对文物的不同见解,思想的火花在多元视角的碰撞中不断闪现。中国学生助教不仅是活动的组织者,更是文化交流的桥梁,他们与留学生的自然、深入的互动,正是这堂课最有价值的收获之一。

跨越文化的共鸣

来自全校约20个不同院系近百名学生参加本次活动,这种跨学科交流,在国际学生心中激起了跨越千年的文化共鸣。许多同学表示,这次活动让他们突破了对中国历史的标签化印象,触摸到了更完整、更真实的中华文明脉络。

“我很喜欢大学有博物馆。我认为博物馆的组织方式非常有趣。”来自法国的Maena同学道。

“作为一名历史侦探,今天我意识到我们看到的所有人工制品都在回答一个问题:中华文明是如何形成的。中华文明是通过文化多样性的融合而形成的。”来自英国的Jinnifer同学说。

本次“行走课堂”是国际文化交流学院在国际学生教学模式上的一次积极探索。学院将继续以“行走课堂”等特色教学形式为抓手,为国际学生搭建更多元、更深度的文化浸润与文明对话平台,为擦亮“留学复旦”品牌、服务国家全球战略持续贡献力量。

通讯员 张璐 王冕



我校学生获高教社杯数学建模竞赛8奖

我校在近日落幕的2025年高教社杯全国大学生数学建模竞赛获得全国一等奖2项、全国二等奖6项。

2025年,来自全国及美国、英国、加拿大、芬兰、马来西亚等国家的1837所院校/校区、68311队、20多万人报名参赛。我校共

有343支队伍参赛。此外,来自24个院系的学生分获上海赛区一等奖20项、二等奖69项、三等奖77项。

来源:教务处

我校学生在“国才杯”上海市决赛中获佳绩

我校11名选手以及由25名选手共同制作的6组短视频作

品参加2025年“外研社·国才杯”“理解当代中国”全国大学生外

语能力大赛,在市决赛英语组中晋级国赛。

来源:教务处

厉千珞获“真金·青年文学新秀选拔”总冠军

中文系博士生厉千珞以作品《从夭到海》获得2025“真金·青年文学新秀选拔”活动总冠军。

“真金·青年文学新秀选拔”活动由上海市作家协会、上海文艺出版社、《青年文学》杂志社、《小说月报》杂志联合主

办。根据本次活动规则,将由上海文艺出版社与总冠军签订出版合同,为其出版个人文学作品。

来源:中文系