

三年镜头记录六国青春 《明月照他乡》获奖

“快快快！机器开了吗？”时隔三年，2025届新闻学院本科生邱恩雨对最初跟拍时的紧张氛围记忆犹新。

2022年秋天，刚上大二的她加入一个特别的团队——纪录电影《明月照他乡》(The Moon Is Yours)。为了真实呈现留学生的生活，她和新闻学院的同学们化身“Follow PD”，开启了一场长达三年的影像征程。前后上百名本科生、研究生相继投入，让这部作品成为新闻学院“视听实务工作坊”代表性的实践成果。

这部聚焦六位不同国籍、不同背景复旦留学生的纪录片，于今年8月底获得发行上映许可，在10月27日第四届华语纪录电影大会上，一举斩获国际传播类“金海鸥”推荐作品奖。

北食门口，“星探”集结

校园里有那么多留学生，该去哪里寻找有趣的人和故事？“北区食堂门口。”几位参与前期“选角”的同学异口同声。那里是留学生最爱的社交据点之一。“我们主动搭讪，”当时才大二的余楚楚笑着说。大家根据一份有姓名和国籍的推荐名单分工合作，每人接触大约3名留学生。为了找到最合适的拍摄对象，不少“i人”同学硬是把自己逼成“社牛”，从一个留学生牵线到另一个，线上线下聊生活、聊学习，为正式拍摄打下基础。

为了自然地走近拍摄对象，同学们以“交朋友”的方式开启这段关系。不少同学坦言，这段经历意外地成为了他们英语口语的“强化训练营”。有同学本来想带翻译器去，又觉得太突兀，只好逼自己提前准备。现场硬说。正是在互动中，语言能力悄然提升，人与人之间的理解也渐渐加深。

“成片里有六位留学生主角，



但我们最初跟拍的对象远不止他们。”完整参与纪录片全流程的余楚楚解释。在后期，团队反复筛选与剪辑超过1200小时的海量素材，最终成片102分钟。

镜头外是共情的成长

对余楚楚而言，这段贯穿三年的创作历程，无异于一堂深入的纪录片制作“大师课”。“前期准备、中期拍摄、后期制作，每个环节我都参与，”这番经历不仅让她对制作流程有了全局认知，更让她的人际沟通能力实现了飞跃。

在拍摄初期，每次开拍前一晚，她都会与拍摄对象反复确认第二天的每一个细节。“力求在保证拍摄效果的同时，尽可能少地影响他们的生活节奏。”然而，纪录片最迷人的地方，恰恰在于它的不可预知性。余楚楚感慨，“我自己的心态也变得更开放了。能更加坦然地去面对现在生活中的种种起伏。”

“每次跟拍前，我们都要写一份详细的‘拍摄选题报告’。”当时也正读大二的邱恩雨介绍道，纪录片开拍初期，他们需要深入了解拍摄对象的日常生活，判断哪些故事值得被镜头记录，并撰写包含事件、场地、时间、器

材等详细流程的报告，拍摄后还要做内容总结。“我们会组队分工，有人负责制片，有人摄像，有人收音，”她补充，“但如果碰上大家都有课，一人身兼数职也是常事。”

同样深度参与选角和试拍的，还有来自马来西亚的留学生陈康妮。对她而言，举起相机记录他人故事的过程，也成了回望自身留学心路的一次独特经历。当时，一位留学生的父亲前来上海探望，计划在机场拍摄接机画面，不料航班晚点了近两小时。“等待的两小时里，她的情绪一直在变化，”陈康妮回忆，“从最初担心错过接机的焦急不安，到后来紧盯着出口的望眼欲穿，最后，她不知想起了什么，突然默默地流下泪来。”那个瞬间深深击中了陈康妮。“那种情绪非常复杂，难以名状。但游子看到这一幕都会懂，那是在异乡的某个瞬间，同样思念家人的自己。”

这段经历为陈康妮带来了中央广播电视总台《中国中医药大会》节目组的工作机会。“我需要快速调研中医专家的背景，挖掘人物亮点和故事性。这正是拍摄《明月照他乡》时锻炼出来的能力。”现在她继续在一家影视公司

实习，参与电视剧制作。

“‘视听实务工作坊’这门课特别难抢，大家都想亲身参与一部电影的制作。”今年上半年才加入团队的严艾米赛说，第一次参与字幕校对时，“不知道具体该看什么，也看不出问题”。那天她和同学们从下午两点一直看到凌晨。这段经历让严艾米赛对剪辑师的工作有了更清晰的认识，“虽然了解到行业内的剪辑比我想象中更辛苦，但至少心里有底了，不再那么焦虑。”

记录留学生“成长的烦恼”

“让拍摄对象主动展现真实故事并不容易，因为大家都想展示好的一面。”余楚楚坦言。

“拍到帕斯卡被导师严厉批评时，我都不忍心看下去。”邱恩雨回忆。对这个最终被保留在正片中的“痛批”场景，津巴布韦医学生帕斯卡(Pascal Kwangwari)笑道，“我怕观众会误解我的导师，他其实人特别好。”现在已是硕士最后一年的他，已能从容面对科研挑战，“回头能看到我的科研越做越好。很感谢这部纪录片，它让我看清自己的成长。”

影片还见证了帕斯卡的爱情。拍摄期间，他结识了在南京

留学、同样来自津巴布韦的女友，今年5月，两人已见过家长。帕斯卡腼腆地笑了，“纪录片让我们重温如何一步步走到今天。”

在影片中，克罗地亚留学生菲利普(Filip Komšić)是“搞笑担当”，“这不是计划好的，但生活就是这样。”然而，在轻松的表象下，是一个踌躇满志、认真规划未来的青年。从精心为自己定制一套西装，到全力以赴地准备每一次面试，他踏出的每一步都写满了认真——这份对未来的紧张、迷茫与期待，与每一位即将踏入社会的中国同龄人并无二致。纪录片完整地见证并记录了他在经济学院攻读硕士这两年的求学与求职全过程。

六种人生的同样期待

《明月照他乡》聚焦六位不同国籍、背景和专业的外籍留学生，除了帕斯卡、菲利普，还记录了正经历一场与自我灵魂对谈的意大利博士生李曼(Raimonda Da Ros)、梦想在中国成家立业的俄罗斯医学生金蕴龙(Vladimir Melnikov)、在哲学思辨中寻求内心与家庭和解的泰国学生释鹏达(Phra Udom Siritientong)，以及毅然放弃房地产工作、远渡重洋来华追寻医学理想的美国青年柯纳(Conor Burke)。

今年五、六月，影片已举办两场公开放映。活动反响热烈，尤其在青年观众群体中引发了广泛共鸣。

映照六位异乡人生活的同一轮明月，也温柔地洒在每一位曾仰望过它的复旦人肩上。《明月照他乡》记录的不仅是六段独特的留学旅程，更是每一个在求学路上奔跑、在迷茫中寻找方向的青春缩影。据悉，该片预计于明年正式登陆国内院线。

本报记者 李怡洁

三本生物多样性科普图书发布



小读者被科普书吸引

你听说过城市里的豹猫和小灵猫吗？你知道东滩湿地有哪些底栖动物吗？你知道海南长臂猿是全球最濒危的灵长类吗？

11月16日下午，由复旦大学生物学科普基地、上海长江河口

湿地生态系统国家野外科学观测研究站嘉科普创新站等联合发布《迎接比赛的豆豆》《欢迎来到毛尾巴餐厅》《定格的生命》三本生物多样性科普图书，三本童书为不同年龄段的读者打造了立体的生物多样性科普体系；它

们不仅是科学知识的传递，更是生态理念的传播和科研探索的启迪。从复旦的博物馆到上海的崇明东滩，生物多样性保护行动并非遥不可及，它就在我们身边，每个人都可以身体力行。标志着我校在推动生物多样性科普教育方面迈出坚实一步。

发布活动上，生命科学学院本科生团队带来原创舞台剧《青山一脉》。以复旦延续70余年的《生物学野外实习》课为蓝本，通过一场“林间奇遇”，让一位迷路的学生与上世纪50年代、80年代及2000年的实习带队老师跨越时空对话，生动演绎了从著名植物学家王鸣岐先生开始的一代代生科师生在天目山实习中薪火相传的动人故事。该剧“让历史被看见、让精神得传承”的精

神内核，也与本次科普新书“让标本活起来、让科学破圈去”的宗旨一脉相承。

生命科学学院教授吴燕华在活动现场带来“看生命之美·启科学之智”主题科普讲座，带领现场观众深度解读了三本童书的创作灵感和背后的故事。创作灵感正是源于复旦大学的两大科学宝藏：拥有9万多件中国特色动植物标本的祖嘉生物博物馆和国家级台站所在的长江河口湿地。《欢迎来到毛尾巴餐厅》以祖嘉生物博物馆的珍贵标本为原型，通过动物标本们在夜间“复活”并经营一家“餐厅”的故事，生动地带领孩子们了解城市生物多样性；《迎接比赛的豆豆》将视角投向上海崇明东滩湿地，展现滩涂生态系统的勃勃

生机；《定格的生命》则更为深刻，通过16件珍贵濒危物种标本背后的故事，结合动物分类学、动物行为学、生态学和保护生物学的知识，介绍物种特征与习性，讨论受胁原因，分析生存现状，旨在回答“为何保护”与“如何保护”的深层问题。

在赠书仪式环节，本市多所中小学代表接受了这份承载着知识与关爱的科普读物。

发布会最后，由小朋友们带来原创舞台剧表演《欢迎来到毛尾巴餐厅》。孩子们用天真烂漫的表演，将科普读物中以祖嘉生物博物馆真实动物标本为原型的主角们生动地搬上舞台，展现了科普童书连接科学、艺术与童心的独特魅力。

此次活动也是生命科学学院2025年“万物有灵，与尔同舟”秋桦生命节的系列活动之一。

通讯员 陈依琪 朱震宇 谢铁威