



回忆希德书院二三事

我于2012年受聘担任希德书院的院长。希德书院的名字，是为了纪念老校长谢希德先生。那时，希德书院由经、管、理、化、生、环科、高分子、核科学与技术等院系的新生组成。

初期很多人问我：“为什么要办书院？”提出问题的，是校内、校外的师生和朋友。

我个人理解，书院的成立，与复旦跨入第二个百年后，对自身定位密切相关。

2007年春，校党委号召“全校都来学习讨论通识教育”。在讨论中，有的老师担心，学生18岁到22岁读本科，这四年在一个人一生中非常宝贵。这个年龄段，理解力强，创造力强，课外生活又如此丰富多彩，如果不去学专业，先进行通识教育，那么，专业知识学习就晚了一年，这是否值得？

讨论达成了共识。通识教育由六大板块形成“核心课程”体系，开展“现代大学的人格教育”，这个目标十分清晰：复旦将要开展的通识教育，与其国内外其它大学的“全人教育”是一致的。

2012年夏，学校确定“书院按学科分”、“学生的党团工作由院系管”的原则。为了获得更多办学经验，2013年，学校召开了两岸多地“创新教学与学习转型研讨会”；2014年，学校经过研究讨论，凝练了本科教育目标：为20年后的世界和中国，培养具有人文情怀、科学精神、国际视野、专业素质的领袖人才和各行各业的栋梁之才。

希德书院为了向学生诠释这一目标，此后几年的书院大会，几乎都以此为主题，并围绕这一目

标举办丰富多彩的活动。

可贵的是，学生们在学习和讨论中屡屡出现对已有结论的质疑和否定。他们对经典有自己的理解，“不偏听偏信，注重求证求实”；他们蔑视已有的结论，“反对空洞无用的鸡汤”，对于主流文化同样保持清醒的认识，“不走极端，不迷信传统”。他们建议警惕低劣的演讲和歪曲人文精神的宣传。

这些讨论和建议是见效的。我们感觉到，在复旦书院多学习一年，就是成长的一年。学生明显更加成熟，有更强的独立思考意识，这正是人文意识的重要特点之一。

学生的成长正是对复旦本科教育的肯定，对书院设立的肯定。我们把人文意识的核心放在培养学生的“社会责任感”上。

培养和增强社会责任感，书院设计了丰富的活动内容，其中最主要的当属“小鬼当家”。希德书院学生通过竞争，由学生楼委会成员作为代表，投票产生“学生自我管理委员会”。设立学生监督委员会。

学生自管会直接组织书院的各项活动。例如，希德书院和学生一起与甘肃省会宁县和山东省青州县的中学建立社会实践基地。纪念谢希德先生是希德书院重要的爱国教育活动，每年清明时节，我们组织希德书院师生去青浦福寿园祭奠谢先生。希德书院学生还出演了学生自编自导的大师剧《谢希德》。

希德书院还组织过数十个读书小组，组织过连续数年的讨论课。

“希德导师论坛”是自管会组

织的重磅活动，深受同学们喜爱，几乎场场爆满。

2018年书院大会的主题是“科学精神”，核心是培养学生的批判性思维。大家常说鼓励创新，但创新其实是从质疑，从批判性思维开始的。校训中的切问而近思，校歌中的学术独立思想自由，说明创校先贤们，一直把思考、质疑，看成育人的重要标准。鼓励质疑，鼓励提问的精神，这是创造性的原动力。而被质疑者必须有雅量，不要一棍子打死提出问题的年轻人。如此，才能将批判性思维所必备的好奇心、分析能力、反思能力激发出来，创新思想方能接踵而至。

学生们利用这类机会，发挥他们与生俱来的好奇心，锤炼了他们理性思考、切问质疑的能力。正是通过这些活动，同学们之间，同学和导师之间，产生头脑风暴，思想碰撞。有了批判性思维，他们能更充分地利用复旦的学术环境，得到茁壮成长。

从2005年起建立通识课程、书院制，到2025年就满20年了。回顾来路，我们努力了，实践了，见效了。到那时很值得回顾一下，当初通识教育的目的达到了吗？我们学生的好奇心更大了吗？创新能力更强了吗？批判性思维能力见长了吗？我们出了怎样的成绩？还有什么不足？怎样加以改进？

周鲁卫（物理学系教授。曾任物理学系主任、研究生院院长、副校长。2012年-2019年任希德书院院长。本文摘自公众号“旦园枫红”《老教授谈教书育人》专栏原稿）

我进入人民日报上海分社实习，在新闻采访二部，主要接触贸易、消费、人力资源、交通运输等条线，对接政府商务部、交通运输部以及企业。

有一次我和带教老师一同前往临港自贸区的一家科技企业采访，我被分配拍照作。此前没上过新闻摄影课，只是对相机的操作有初步了解。为了拍好照片，我参考了人民日报之前到科技公司拍过的照片，仔细研究它们的拍摄布局、拍摄内容，甚至自己在家模拟照片上人物的站位，寻找最佳拍照角度。到了拍摄那天，我积极与公司负责人沟通那些设备的特殊之处和亮点，寻求拍摄的最佳内容。最终这些照片顺利发表在人民日报的大报上。

还有一次在金融产品推介会上，我很难把握活动的内在逻辑与新闻价值所在。只能反复揣摩数十页的银行资料和两个多小时的录音转文字，多次与银行对接人员沟通，终于厘清活动思路——金融具有功能

性、产业性，金融工作具有政治性、人民性，抓住这四大特点，最终写成一篇消息，刊发出来时也没有经过编辑大改。

通过此次实习，我不仅在新闻采写编评等实操环节得到提高，更学到如何“站在天安门上讲故事”，即拥有大局意识、站在宏观层面上看问题。在报社实习时，我每周例会都会认真学习中央政策方针，把宏观政策与微观层面上要报道的活动、主题紧密结合起来，时刻保持新闻敏感度和政治意识。除此之外，通过一次次走进报道现场，看到了新闻背后的世界，这让我在之后的生活中能够对新闻有更立体全面的认识。

在实习的最后一天，我的感受是：“我喜欢当记者，喜欢这种每天都在学新东西的感觉！”

戴亦（新闻学院2021级本科生）

在突破中成长

实而习之 学而求之

我在上海人民美术出版社的编辑岗位实习，主要负责撰写文案、搜集资料、排版微信公众号文章、整理书籍信息、校对图书等工作。

寻找心仪的实习是一次双向选择的过程。在选择实习时，要明确可牺牲因素和不可牺牲因素，找的时候就会发现必须要舍弃一些东西。

我实习的单位在闵行区，与邯郸校区通勤要花一小时。但相对于通勤，企业的价值观才是

更重要的不可牺牲因素。我曾担任复旦周报副主编，还有美术特长，是这次实习竞争中赢得上海人民美术出版社青睐的关键。

出版行业对从业者的文字敏感性和“仔细”这个特质的要求非常高。美术类图书的校对工作不仅涉及图片与作品名的匹配，还需关注外文格式、艺术家姓名拼写以及作者行文用语习惯的规范性等。这次实习不仅使我在行文方面进一步地锻炼了语法规范和语言精炼，同时也提升了对文字的敏感度，让我更加细心。

在实习过程中，我发现媒体账号运营和文案撰写工作与学生工作时负责的公众号运营有很大差别。在企业实习时，文案需要符合公司的风格，较为模式化，并且活动需要进行不断地创新，尤其是出版行业需要经常引进不同领域的新作者，这要求我必须尽快了解这些新作者；而学生工作运营公众号则没有固定的风格和宣传偏向，一些活动例如“十大歌手”“百团大战”等，都是较传统的活动，对新知识要求并不高。

在面对这些挑战时，我选择提高自己的检索能力，认真了解每一位新作者，判断出有吸引力的作品进行摘选。同时，我也会积极向带教老师们请教，遇到问题“就要赶紧去问。”

黄辰暄（中文系2020级本科生）

副刊投稿邮箱：

Fudan_media@fudan.edu.cn

打造“四宜乡村”

横山村位于松江区佘山镇西南区域，总面积约为5.1平方公里，由原横山村、花园村、新罗村、西吴村4个村民委员会合并而成。村庄身后的横云山是松江“九峰”之一，横山村的名称即来自于此山名。绿树掩映、村道整洁、民居错落，水清、岸绿、河畅、景美，呈现出江南水乡特色。

在“和美横山”的发展中，留下了环境科学与工程系2022届校友夏凡的深深足迹。她积极开展新农村建设，变废为宝；她努力与村民共同打造一个宜居宜业、宜品宜乐的“四宜”乡村；她通过深入了解农村实际情况，积累基层工作经验，提高工作能力；她参与人居环境整治，共享自然生活，也积极建设现代化的乡村。

“绿水青山就是金山银山”，作为环境科学专业的校友，她始终对环境保护与生态治理心存责任和信念。

从初来乍到的新干事到现

在村民眼里倍受信赖的小夏，夏凡付出了不少的努力。她记得，第一次周末在村里值班，有一位村民到村委会反映一些事情，虽然是很小的事情，但当时村民对她不熟悉，只是一个劲儿地问书记在不在、主任在不在？夏凡只好帮忙去联系其他的村干部。但如今村民们遇到什么都愿意告诉她请她帮忙，她在一次次的工作中了解到当地的村情和民情，取得村民们的信赖与支持。

横云山上连广宇，横云山下有农家。美丽的横山村美在好生态、好风景，也美在岁稔年丰、业强民富的好“丰”景。夏凡说，驻村工作看似不起眼，但在与村干部和村民的相处过程中，投入基层工作，与当地村民建立深厚情感，在日积月累的扎实工作中，村庄蝶变美如画，是对她的最好奖励。

郭宝颖（新闻学院2023级研究生）

光影书画



季风吹来春日的讯息
校园传来熟悉的喧闹
新学期的脚步悄悄近了
阔别已久的旦园亦变得多彩起来

你听
新的生命苏醒在春风中
于是阳光微洒
小鸟呢喃在初春的枝头
笑语欢声
小草摇曳在粉嫩的花海

你看
新的梦想在春日里滋长
于是日出日落
学习的身影遍布课堂的角落
白天黑夜
校园里永远有歌唱的少年

你说
要与春天做一个浪漫的约定
于是春风吹拂
绿意低垂漫至少年的肩膀
细雨缠绵
温柔花色绽放在初生的枝丫

是春天
是新学期
是新生的气息
是崭新的开始

愿少年肆意生长
永远有前行的方向
李远琪（新闻学院2023级研究生）
沈言歌（生物医学研究院2022级研究生）