

从山水看“大美中国”，走向宽广艺术天地

副校长徐雷为澳门画院副院长、浙江画院特聘画师王健尔，江苏省国画院专业画家、国家一级美术师祁恩进，华东师范大学艺术学院原院长、终身教授周长江，上海市艺术品鉴协会名誉副主席马新海颁发特聘书院导师证书。复旦大学艺术教育中心副主任包春雷，复旦大学学生交响乐团、书院合唱团指挥乔靖，复旦大学中国历史地理研究所教授张伟然，复旦大学特聘教授、营养研究院院长高翔，被聘为书院艺术类专项导师。



“中国画的神，不仅在画的生动，如‘活’的一样，还要传达出一种境界、一种诗味。”“大美中国”——美育系列讲堂第三讲之《浅谈中国画》暨书院艺术导师聘任仪式17日举行。

笔意流淌 画意飞扬

石青、石绿、朱砂、白粉……祁恩进带着10多页手写讲稿开讲《浅谈中国画》，将师生们带入一个轻渺的中国画山水世界。他从顾恺之的《洛神赋图》开始，伴随大屏幕上一幅幅作品变换，从绘画的背景到画家们描摹的主题，历经千年发展的山水画史逐渐展开。水墨与设色发展成为山水画中的两大类。祁恩进就青绿山水的发展详细讲解山水画的历经变迁。

展子虔的《游春图》把山水画发展到新的阶段，画面中清新淡雅的山丘、从绿生长的原野带着清丽典雅的美意。

历史上，一批优秀的青绿山水带给我们惊艳时光的美。《明皇幸蜀图》中群山巍峨，虽描绘玄宗西逃的历史，却灵动唯美；宋人将青绿山水推向新的高峰，《江山秋色图》《千里江山图》等一批传世名画将千百年前的诗意与风景呈现在眼前。《山居图》《幽居图》《桃源仙境图》《桃花渔艇图》等宋代以来的青绿山水将天地山泽描绘得精致而绚丽。

以24幅中国画精品，祁恩进带领师生走近山间溪谷、隐逸人家、邻水院子、树木青葱、山水环绕、斜垂老松、小舟垂钓，每一处都让人心生向往，无论是哪一个时期的佳作都令观者流连其间，欲辩忘言。

研讨“跨境数据流动治理的新态势”

复旦发展研究院、复旦大学网络空间国际治理研究基地17日举办“跨境数据流动治理的新态势”研讨会，以《规范和促进数据跨境流动规定（征求意见稿）》为背景，从企业、政府、高校等多个机构视角出发，针对全球跨境数据流动治理的新趋势与新时

思考艺术 取法多元

四位特聘书院导师与艺术教育中心教授王天德对话。

在谈及从艺数十年的创作历程时，年逾古稀的王健尔分享道，他主要进行抽象山水的创作。在澳门生活的20多年间，他接触到一批现代艺术家，在欧美、日本、新加坡等地不停地与各类艺术形式接触，不断思考，创作理念渐趋成型。他说：“艺术要有三个特性——时代性、民族性、个性”，每个时代都有自己的审美趋势，每个时代都有大家。

周长江结合艺术史探讨了艺术的本质。在当代艺术的语境中，对于艺术众多的类型，我们追求是为了超越，超越的目的是让自己得到解放。美学的最大启示“就是在生活当中，除了理性的认识以外，还应有感性的艺术体验，我们应在理性和感性这两者之间求得平衡。”周长江如是说。

“在复旦能接触到更多的00后，了解他们的审美趣味，这为我们的艺术实践赋予时代新的生机。”马新海分享了成为特聘书院导师后的愿望，“希望通过送画到校园、走上讲台等形式，把我们继承和创新的成果，把最新最好的作品展示给复旦学子。”

外师造化 中得心源

五位老师解答了同学们感兴趣的话题。

被问及“在今天我们如何看待艺术与我们的生活”时，王健尔分享了“外师造化，中得心源”这一观点，“造化”即大自然，“心源”即作者内心的感悟。“外师造化，中得心源”也就是说艺术创作来

源于对大自然的师法，但是大自然的美，要通过画家去表现，去追求艺术之美。这一转化过程，需要艺术家高超的技术和内心的情思。他建议同学们去博物馆里，去画展里寻找答案，“或许在为吴昌硕作品驻足的瞬间，我们便理解了前辈画家的内心。”

谈到艺术与孤独感，王天德认为要学会享受孤独。他说：“一个城市最好的特点就是它的繁荣和孤独。孤独是一个空间，艺术家在里面创造无限的可能性。”

有同学说自己的爷爷画兰花，王天德说：“如果在家里养一盆兰花，能在傍晚或者早晨闻着兰花的香味，我想你会有更多感悟。”

王天德建议大家：找机会去上海周边走走，看看那些院落曾经的故事。除了在视觉媒介上了解看到的艺术的一部分，还要自己沿着历史轨迹去认识这个城市。

近年来，书院创设了传统文化月、人文艺术教育月、大师剧、大美中国等一系列项目，涵盖了书法、绘画、篆刻、音乐、戏曲、舞蹈、戏剧等多种艺术形式，为学生搭建起集艺术体验、实践、交流、创新于一体的美育平台。

未来，这些已有极高书画艺术造诣的校外艺术家和活跃在公共艺术、书法篆刻、声乐指挥的校内专项导师将为五大书院同学带来艺术讲座、书院课程、艺术体验等美育活动，推动第二课堂建设，充分发挥以美育德、以美化人、以美培元的教育功能。

实习记者 段瑞怀
实习记者 钱金铭摄

来源：复旦发展研究院

2022级少数民族预科生结业

2022级少数民族预科生结业典礼10月10日下午在逸夫科技楼举行。2022级预科生均来自新疆维吾尔自治区，由维吾尔、哈萨克、柯尔克孜、蒙古等4个少数民族组成，全部顺利完成预科阶段的学习，升入社会科学试验班、法学、新闻、中文、历史、经济管理试验班、软件工程、技术科学试验班、自然科学试验班、临床医学（五年制）、预防医学等专业开始本科阶段的学习。

学校依托“双进班”的培养教育模式，对2022级预科生从五个维度开展教育培养。希望同学们在本科阶段坚定理想信念，把青春梦融入“中国梦”，赓续复旦传统，为国家建设作出应有的贡献；坚持勤奋刻苦，做好明确的学业规划，设立合理的学习目

标，培养自主学习能力，构建属于自己的知识体系，努力发展成为有博学知识、有卓越精神的人；培养社会责任感，主动参与社会实践和志愿服务的活动，怀着一份感恩之情去服务社会，帮助他人，从享受温暖的人转变成点燃火光的人。

2022级预科班辅导员哈丽努代表辅导员发言，她深情回忆了预科一年全体同学团结进取成长为自信自立复旦人的经历。学生代表夏里巴提·哈布力分享了从害怕失败到不断提升自我，不断跨出舒服圈的心路历程。她提到，预科的学习和生活充实而有趣，学校预本衔接的培养模式让全班同学更好的适应了复旦。

来源：校党委学生工作部

我校在“21世纪杯”再获佳绩

第28届“21世纪杯”全国英语演讲比赛总决赛于10月10日至13日举办，我校再创佳绩。2022级英文系本科生袁路可获“大学组”一等奖，2022级英语口语译硕士研究生戴佳馨获“青年组”三等奖。

总决赛中，来自全国各高校的选手以“我对文明的理解(My Interpretation of Civilization)”和“架起桥梁，点燃未来(Building Bridges, Igniting Futures)”为主题演讲。袁路可以童年时期跟随访学的父亲在国外参加百味餐

Potluck的一段经历为引子，探讨当今跨文化交流中的信息茧房和确认偏误问题，并就如何将向外探索和自我探索相结合，搭建跨文化沟通的桥梁等话题分享见解。戴佳馨深入探讨了野生动物的保护议题，呼吁人们认识到每一种野生动物的内在价值，共同建设万物共生的生态文明。

两位选手由大学英语教学部培训选送，袁路可的指导教师是赵蓉、江吉娜、万江波，戴佳馨的指导教师是赵蓉、马运怡、万江波。

来源：外文学院

两项目在“挑战杯”展示中获奖

我校项目在第十八届“挑战杯”竞赛黑科技展示活动中斩获佳绩。

朱才会任负责人的“星系级”项目《上帝之“吻”——电吻合在软组织缝合上的应用》研发出一种无异物残留吻合器，能够快速实现肠管端端吻合。成功完成了大型动物实验，并且得到行业专家的认可。

郁钧瑾任负责人的“行星级”项目《“声”察秋毫——微血管超声成像先行者》开发的微血

管成像系统各项参数处于国内国际顶尖水平，并率先进行临床应用，可解决传统CT和MRI等在术中影像实时应用的不足，在重大神经血管疾病的早期诊断与精准治疗中具有较好的发展前景。

本届展示的优秀作品中，“星系”级作品10%、“恒星”级作品20%、“行星”级作品30%、“卫星”级作品40%（分别参照特、一、二、三等奖次）。

来源：校团委

141名复旦“小叶子”上岗

“向前进，博青春！”我校141名“小叶子”志愿者上岗，为第六届中国国际进口博览会（下文简称：进博会）提供服务保障。

本届“小叶子”有老有新。2022级计算机科学技术学院博士研究生陈璐璐已经参加过第三、四、五届进博会。2023级经济学院研究生孙瑾言是来自南

非的留学生，早在第一届中国国际进口博览会就担任过临时翻译岗志愿者。在这次进博会中，她将担任国家展志愿者。2023级历史学类本科新生邓江美慧刚满18岁，是全校今年年龄最小的“小叶子”。

实习记者 黄婕 陈雅雯 段瑞怀 严静雯 本报记者 章佩林