

师生校友共创校庆原创新歌《风起卿云》



5月7日,距离建校120周年20天之际,校庆原创新歌《风起卿云》发布。

这首歌曲由1978级校友、词作家张海宁作词,Echo合唱团驻团作曲潘行紫旻作曲,2002级校友、上海音乐家协会合唱专业委员会常务理事洪川担任音乐总监,2004级复旦EMBA校友优客李骥、2012级管理学院校友何思远领唱,2022级临床医学专业尤书元同学担任钢琴演奏,复旦大学回声(Echo)合唱团合唱。

在歌曲诞生的背后,有师生校友关于热爱、传承与成长的故事。他们用一首歌,表达对母校的爱,也串起学子们在复旦的成长记忆。

优客李骥:重回母校唱响青春记忆

李骥,曾是“优客李林”的一员。2004年,他来到复旦管理学院攻读EMBA项目。

“走进学校,第一感受就是树木很多。”李骥回忆起初入复旦时的情景,“建筑物可以新盖,地可以扩建,围墙可以树立,但是树木要成长到茂密,那需要一段很长的时间。”一走进复旦校园,他就感受到,“这是一所有历史的学校”。

求学的日子里,老师们的创新、积极,以及与同学们的交流互动,让李骥记忆犹新。小组学习模式、国际化师资队伍,让他学到了丰富的管理知识,他特别喜欢陆雄文、统计老师郑祖康的课。“这些知识不管是对管理企业,还是对创业都很有帮助。”李骥说,“我还感受到国际文化的脉动”。

接到《风起卿云》的录制邀请,李骥毫不犹豫地答应了。歌曲筹备和MV录制拍摄过程并不轻松。虽然此前他在台湾已经录制过一版,但他对音乐有要求,到上海后又花了半天,在专业录音棚再次录制。

由于李骥在上海只有三天,完成录音后,主创团队马不停蹄地推进MV拍摄工作。部分画面的录制在相辉堂前草坪进行,李骥表示,这里承载了他不少复旦记忆。“我们开学、毕业都在相辉堂,从老校门走到

相辉堂,觉得好像穿越了时空。”在他眼中,复旦的一草一木、一砖一瓦承载着历史的厚重,见证着文化的传承。

四面八方,只为同一首歌

洪川2007年从社会学专业本科毕业后,又曾回到母校攻读硕、博士学位。这位与校庆音乐缘分颇深的校友,曾参与100周年、110周年校庆的歌曲录制、创作,此次再度参与120周年校庆《风起卿云》的制作。

洪川介绍,歌曲希望体现当下时代背景,以及学校正在推动的教育教学改革,以“强收”结尾,整体昂扬奋进,更加具有力量感。歌曲节奏明快,运用较多切分、弱起等游移节拍,打破平衡惯性,个性鲜明。

这是一首混声四部合唱作品,制作时加入了弦乐队、吉他、打击乐、管乐等,让音乐听上去更有感染力。同时为方便传唱,也有钢琴伴奏混声四部版本乐谱,可供广大师生校友组团演唱。

一曲《风起卿云》的诞生,离不开众多师生校友的配合。Echo合唱团成员精心处理、认真排练。2021级物理学专业本科生、现任Echo合唱团团长罗超说:“唱这首歌时,需要多一些青年人的活力,用更年轻一点的声音。”

加此次录制的复旦大学回声(Echo)合唱团成员,是各院系爱好音乐的同学。拍摄MV当天,很多人上完早课赶来,在化妆间,团员们还在抓紧时间练习。

和李骥一起领唱的何思远也是Echo合唱团的男高音,毕业后在一家私募基金工作。拍摄当天,正逢周一工作日,他请了半天假,清晨赶到学校。拍摄现场,李骥、何思远等全情投入,一遍又一遍配合导演要求,投入在歌曲的演绎中。下午一点多录制结束,何思远连盒饭也没来得及吃就赶回单位上班。

大家满怀热忱,从四面八方而来,只为这同一首歌。正如歌词中所写:“愿青春不虚度,愿信念不朽,携手共担当,同赴光明晨曦。”

本报记者 叶 鹂

学校与上海图书馆在读书节上签约

在第30个世界读书日来临之际,复旦大学第十三届读书节4月22日开幕,学校与上海图书馆(上海科学技术情报研究所、上海市古籍保护中心)(下文简称:上海图书馆)签署全面合作协议。

校党委书记裘新、上海图书馆党委书记杨春花见证签约。副校长陈志敏,上海图书馆党委副书记、馆长陈超代表双方签约。

复旦与上图渊源深厚,双方将以这次全面合作为契机,构建深度协同发展机制。形成优势互补、共建共享、互利共赢的合作局面,打造校馆合作新范式。

根据协议,双方将充分发挥各自优势,在图书馆际互借、人才联合培养、信息化智能化建设、特藏建设与服务、馆员和管理干部交流、阅读文化推广等方面全面合作,共同开展项目研究、建设研究平台,携手提升相关领域学科建设和研究能力,助力双方实现高质量发展。

阅读达人揭晓

读书节是复旦独特的文化名片和响亮的阅读品牌,今年读书节举办一系列活动以绘读者。

谁是复旦最爱读书的人?读完谁感悟最深?良好的阅读环境靠谁维护?图书馆将过去一年师生阅读大数据汇聚榜单,

根据读者的借阅数量及参与图书馆活动情况、且且书评撰写质量、服务图书馆活动情况等,综合评出2024年度阅读达人、2024年度图书馆“阅读上海”优秀书评人、2024年度图书馆优秀志愿者。

“我喜欢读书,从图书馆借阅纸质和电子书是主要阅读方式”,到复旦读研的第一个学期,微电子学院孔春明同学就以“朝圣者”的心态逛遍4个校区的图书馆,成为2024年度阅读达人。得益于复旦一次最多可借100本书、预约取书、新书荐购等服务,身处张江,孔春明却自称“坐拥书山”,在漫游书海中滋养精神家园。

方便快捷的服务让肉身不必“游荡于书架之间”,取而代之的是点开图书馆主页“上架新书通报”链接,一键直达前沿。孔春明最常关注最近又多了什么书,新书之多广,不由得让他感叹“以有涯随无涯,殆已”。这种找书方式,也让他接触了许多常规路径下大概永远接触不到的书:“如果将一座图书馆比作一片百花丛,那我就如同一只小蜜蜂,这朵花尝尝,那朵花嗅嗅,累了就歇歇,歇好了就继续飞舞。”

陈尚君谈学术起步

在“大家谈”环节,文科资深

教授陈尚君作题为《我的学术起步》的讲座,与大家分享治学初心,回溯四十年学术求索之路。

开场,陈尚君展示了一张照片,显示他的《唐五代诗全编》。这套40年学术长跑捧出的心血之作,由50册书、1225卷、1800万字构成。全套书垒起来可达1.74米,可谓“著作等身”。

“我的起步是非常晚的。”回顾自己的学术历程,陈尚君坦言,自己的求学之路充满坎坷,初中一年级即因社会动荡中断学业,辗转农场劳动多年,但始终未放弃对知识的渴求。

1977年3月,陈尚君进入复旦中文系读书,一年后以专业第一名成为首批研究生,自此孜孜不倦钻研唐宋文学。他师从83岁的朱东润先生,初窥中国传统学术之堂奥,得到王运熙、陈允吉等多位先生教益。陈尚君回忆了与恩师交往的点滴趣事,引起全场会心笑意。他说,这种师承不仅体现在学问传授,更在于治学精神的延续——朱东润先生曾以“富贵气”勉励后学,强调学术研究应超越物质局限,追求精神境界的纯粹。

陈尚君的学术历程既是个体生命与时代共振的缩影,也体现了复旦人文学科“板凳甘坐十年冷”的学术品格。

本报记者 汪祯仪

“读史老张”发布《复旦记》

“我喜欢用讲故事的方法写历史”,作为复旦“民间校史”知名的书写者,张国伟十几年来以“读史老张”为笔名,不断观察、搜集、思考与写作,其中一个重要主题便是母校复旦。恰逢建校120周年,继《相辉:一个人的复旦叙事》《卿云:复旦人文历史笔记》后,读史老张又一部新书《复旦记》4月26日正式发布,“复

旦人文历史笔记三部曲”至此圆满。

新作《复旦记》中,读史老张在继续描写“远去的复旦”的同时,开始着眼于“身边的复旦”。新著不仅写历史人物,也写身边师友。今年是历史学科创办100周年,在《复旦记》第四编“师友记”,读史老张特意写下他所认识的不少历史系的人

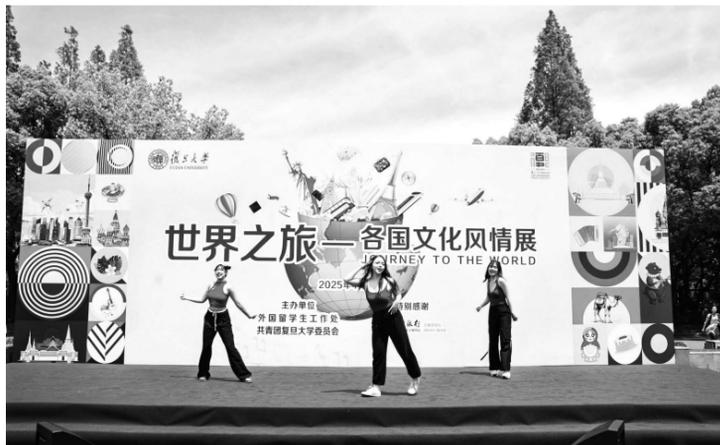
和事。

据统计,《复旦记》提到的有名有姓的人物有536位,多是普通人。这也是读史老张一直以来的创作理念,“把大人物写小,把小人物写大”,因为“小人物也能有大想法、大坚持,而大人物也有鲜活、可爱的一面”。

本报记者 殷梦昊
实习记者 方东妮 王双艺

图片新闻

足不出校游世界



“世界之旅”

各国文化风情展4月29日中午在光华楼东辅楼前草坪开启。来自亚洲、非洲、欧洲、美洲近30个国家展台前,中外学生用美食、游戏、音乐和舞蹈带领师生环游世界。

本报记者 李怡洁