

追梦的复旦人

材料科学系徐鸿彬
热爱学术 热爱生活

“我努力奔跑,只为追上曾被寄予厚望的自己!”

在曦园的第四个夏天,材料科学系2016级本科生徐鸿彬拿出了一份靓丽的成绩单:中共党员,党章学习小组组长。发表SCI论文13篇,其中5篇为第一作者或共同一作。目前还有两项相关专利正在申请。曦园这四年,他的收获满满。

专业学习与学术研究相互促进

富兰克林说:惟坚韧者始能遂其志。

坚持是徐鸿彬人生的底色。他说:“大一我就进入材料系吴仁兵老师的课题组,从事锂电负极、锂硫电池、电催化等方面的科研工作。这四年的坚持不懈,除了培养课题知识、提升研究能力,也激发了我的热情、磨炼了我的心志。”四年间,他始终保持了对科研旺盛的热爱,在导师的指导下,付出大量时间和精力后,渐渐蜕化为出类拔萃的科研达人,即使在疫情期间,他还投稿了两篇文章。

章。目前已经发表的文章中,包括有Advanced Energy Materials(影响因子24.884)和Applied catalysis B:environmental(影响因子14.229)等。

他的兴趣不仅在课题组内,同时积极参加学校的科创项目,参与启明星科创计划并获得一等奖,顺利完成曦源项目、茗政项目等。前往中科院物理所学习理论计算方面的知识。在2019年暑期,他前往2019年诺贝尔化学奖获得者、锂电之父Goodenough教授课题组访问,与Goodenough教授就固态电解质以及电催化的一些工作进行了合作,这次访问令他大开眼界,也更坚定了对学术的追求。

创新热情与严谨认真相辅相成

立志不坚,终不济事。小水长流,则能穿石。

该用什么样的态度对待学术?徐鸿彬认为:坚守初心,坚持求索。不断探索创新,在失败后不断思考和改进,探索未

知,不断开拓,这种持之以恒的精神是做科研的基石。总之,做科研要耐得住寂寞,受得了失败。

科研不仅需要聚焦,还需要广泛的参与和合作。因此,徐鸿彬积极参与科创类比赛活动,把实验室中累积的想法和经验运用于实践。他参与的挑战杯项目进入国赛并荣获特等奖;他的个人项目荣获上海市科创杯三等奖;另外还获得了学校挑战杯一等奖、泛海杯创新创业大赛二等奖等,获得学校创新创业探索基金支持等。

热爱生活 全面发展

四年间,他何以始终保持了高度的科研热情和勤奋的学习态度?徐鸿彬的回答是:“热爱生活,严于律己。”

为了打磨更好的自己,科研和学习之外,他注重自己的综合发展。他先后参加过学生会、自管会、团学联等组织,培养领导能力、组织能力和沟通能力。尽管学业繁重,他还是

坚持训练,参加了新生杯篮球赛、院系杯篮球赛等体育活动,作为象棋社的成员代表学校参加上海市棋类锦标赛。

更令他骄傲的是,作为一名党员,他坚守理想,在平时的生活学习中时刻以严格的标准要求自己,积极帮助同学,参加当地社区的党组织活动。

他说:“追求卓越,成功就会在不经意间追上你”。而坚持,正是他在不经意中的经意。

文/刘妍琳



- 2017-2018年度上海市奖学金
- 2017年校启明星科创一等奖
- 2019年校优秀学生标兵
- 2019年校光华自立奖(本科生奖)
- 2019年挑战杯国赛特等奖

校园新思维

文科硕士研究生如何做好学术准备

法学院教授 陈力

不同于本科人才培养的通识教育,研究生教育旨在培养德才兼备、适应多领域需求以及具有研究和创新能力的专门人才。因此在导师指导下,在专业领域开展自主和独立的学术研究是与本科阶段学习的最大区别。如何尽快适应这一角色转换、做好相应的学术准备?

① 关注培养方案

培养手册是研究生阶段学习的指南,每位同学入学时会领到一本,上面记载在校两年或三年的学习要求及时间节点,包括:课程设置与学分要求;学术讲座主题与次数;课题参与情况;实习或社会实践以及论文开题;中期考核等内容。

应尽快熟悉培养方案,结合自己的研究兴趣,及早与导师沟通确定选课计划、研究方向以及未来学位论文的可能选题方向。有针对性修读专业选修课和跨一级学科选修课,为接下来的学术研究搭建完整的知识结构。

研究生的中期考核意味着课程结束和学位论文开题,是非常重要的培养环节,决定你的学分是否达到培养方案的要求以及学位论文开题报告是否通过导师组的学术审核。如果中期

考核顺利通过,同学们将进入以撰写论文为主的第二阶段,否则将会导致延期毕业。

② 熟练文献检索

社会科学研究建立在大量的文献基础之上。研究成果要做到言之有物,言之有据,离不开对文献的检索、整理、阅读、理解和转化。文献可以是著作、论文、法律法规或案例,包括中文文献和英文为主的外文文献。

文献检索是开展学术研究的第一步,应当充分利用大学和学院的线上和线下学术资源,尽快熟悉各类中英文数据库,掌握文献检索的方法。

③ 遵守学术规范

遵守学术规范是每位研究生开展学术研究的底线和基本遵循。研究生阶段的课程考试通常采取课程论文的形式,部分

学生还会通过参与导师的科研项目撰写研究报告或学术论文。所有的研究生都要通过学位论文的答辩才能获得硕士或博士学位。

目前,知网查重主要针对人文社会科学领域的学位论文,是论文被动接受测试的一种技术和强制手段,但良好的学术规范意识应当从日常学习和研究中就注意培养。

建议同学们积极参加学校或学院组织的相关学术研究方法或学术规范的讲座,尽快熟悉学术规范的基本要求,养成自觉遵守学术规范和自我检视的良好习惯。

④ 提升学术能力

学术研究能力与科研水平的提升没有捷径可走,但有方法可循。

除了大量阅读文献(授课教师和导师都会推荐专业领域的

经典阅读书目)、养成撰写阅读笔记的习惯外,我始终鼓励研究生勤于笔耕,将平日的阅读思考和课程论文整理成形式上达到期刊发表要求的“规范”论文,积极向中外核心期刊投稿或参加重要的征文竞赛。

经过立项的科研项目均经过该领域专家的严格审评,是具有问题导向、理论意义、实践价值以及符合国家或特定领域需求的“真实问题”。参加导师主持的科研项目是文科研究生培养问题意识、训练写作水平以及提升科研能力的有效途径。

同学们应该积极参加国内外各类高水平学术会议,了解专业领域和相关领域的前沿问题与学术动态,增强自己的学术敏锐度与问题意识。充分利用学校和学院提供的学科融合与国际化资源,找准自己的定位,提高专业英语水平,完善跨学科复合知识结构,以适应国家对高端研究人才的迫切需求。

复旦最新出版

一部17、18世纪文人写真集



《行乐·读画》

作者:毛文芳

《枫江渔父图》是清代著名词家徐钊的画像,于康熙十四年嘱托钱塘画家谢彬所绘,像是徐钊为自己戴上一副面具,为其人生带来隐喻的深意。拖尾题者众多,包括徐乾学、汪懋麟、陶珩、孙枝蔚、徐元文、黄与坚、田雯等共得七十二人,为该画组成一个庞大的题咏部队。自康熙乙卯(1675)绘成以迄康熙乙亥(1695)菊庄付刻的二十年间,题咏者陆续累增至近百人,题作超过一百三十篇以上,均为顺、康时期文坛要人:遗老、逸民、布衣诗群与犖犖诸公,足征一代风流。使该画成了集体文本,密密织就成一张交际网。题跋者在画幅上组织跨时空的读书雅集,成立了纸上的“文学沙龙”(literary salon)。围绕着渔隐与宦海、林下与廊庙、江湖与魏阙等相互拉锯,若即若离的思辨,莫不在这个画卷组成的文学沙龙中精彩呈现,可看作清初一个有趣的文化之谜。

名胜、古迹、厅堂或相馆,现代人喜欢写真留念,用脸书、微信向亲友们传递心情记事,并期待反馈,古人亦然。《行乐·读画——明清名流画像题咏》是一部十七、十八世纪的文人写真集,作者跻身于百代观众之一,流连穿梭于七位明清名流的人生卷轴,他们是:退职军官何天章、吴门孝子黄向坚、阳羨派词主朱彝尊、翰林院检讨徐钊、文学正宗王士禛、扬州八怪金农。

这部写真集精选明清七位名流精彩的“行乐”蓝图,侧记七位明清名流画像题咏文献费心的采录过程。作者精选珍贵画像进行探讨,画迹有收藏家提供,有博物馆馆藏,也有来自于重要的木刻版画,以及摹拓本。结合着相关题咏,突出以画像为核心的讨论,诉说七位名流文学因缘与生命故事。作者将带领读者品读图画,体验古人如何行乐。

每幅传世画迹与图版皆匠心独运,为像主设计姿仪、安置配角、映衬美景,而篇篇题咏则奋力主宰画中世界。画家为像主注入生命愿望,观众纷纷留下笔墨心声,岁月淘洗下百年寂寞的画像与题咏,看似隐秘而沉静,却笔墨飞跃成浮动灵影……画作频频向观者释放点点灵光,邀您一同愉快“读画”。