

“推门行动”再升级，首个“慢行区”亮相

今年春季工作会议上,学校党委提出要推开隔阂复旦共同体的扇扇“小门”。3月起,“推门行动”启动,机关党委牵头成立10个机关作风与效能提升专项工作组,全方位调研二级党委,听取师生在生活学习工作遇到的问题,收到问题清单396条。11月闭幕的教代会上,各院系代表追加104项“推门行动”清单。在此基础上,部处机关举一反三,自查自纠优化流程举措。除去重复清单后,近500项问题,要求“件件有着落,事事有回音”。个别提议正落实“畅通渠道、流程再造”的长效整改机制。

崭新的交通立柱、太阳能地灯、限速路标等,将政肃路校内段一分为二,自行车往来自动靠右慢行,出行安全更有序。

日前,复旦南区多条道路试行“行人、非机动车慢行区”,这也是复旦四校区首个“慢行区”。“南区逆行的情况改善许多,上学、放学高峰期交通特别有序。最惊喜的是,减速带消失了。”

“慢行区”试行两周,从南区骑车往返本部上课的同学们发现,昔日令人头疼的“‘咯噔’克星”——超宽减速带已拆除,机动车被路口簇新的花坛隔绝在主要宿舍区外,实现真正的“人车分流”。

新变化让交通显著改善

南区,是本科生宿舍集中的生活园区,骑车前往本部教学楼是许多同学的便捷首选。然而,工作日每天近12000人次的流量,集中在大课间的4个时间段,超高密度的上、下课车流,给道路秩序带来不小挑战。“南区一期路口、学生超市路口,有一天连续发生两起相撞事故,前后仅隔几个小时。”



▲“慢行区”让南区交通秩序更有序

如今,一排贴有反光条的花坛将机动车活动范围限定在宿舍区外,做到车辆与生活园区隔绝。政肃路上,机动车减速带已拆除,道路中央,一排磁性立柱取而代之,引导非机动车靠右行驶。夜晚降临,太阳能地灯亮起,温馨指引归家路。道路两旁限速牌下,大大的“慢”字划出“绿色步行区”,提醒往来车辆减速慢行,为防道牌刮蹭伤人,提示牌的边缘贴心地处理成圆角。

“慢行区”自11月4日试行,半个多月来交通状况得到改



本报记者 汪祯仪 摄

善。保卫处相关负责人表示“现在不管是在现场,还是从后台看录像,中间做了立柱后,大家更自觉靠右行走。”高峰期穿行车流秩序井然。

反馈、试点、推广,应师生之呼

10月初,在复旦第52次学生代表大会前的问卷调研环节,一则“改善校内行车秩序”的建议受到同学们关注与支持。“‘机非混行’易造成交通事故”也是不少师生在“推门行动”时普遍反应的问题:“政肃路及门口易

发生非机动车事故,尤其是在南区一期公寓门口”“武川路非机动车、武东路非机动车需谨慎行驶”……

保卫处自查自纠,历经两个多月的酝酿筹备,11月初在客流量最大、最具代表性的南区试行全校首个“慢行区”。

经前期调研,南区同学反映较多的是机动车减速带,雨天特别容易导致自行车打滑侧翻,经“慢行区”取缔机动车行驶后,政肃路减速带取消,从南区一路行驶出来的路平整顺畅不少。

反馈、试点、推广,好的举措要应师生之呼,也要如涟漪般扩散开来。“其他有条件区域,也会参照南区逐步推进”,更好地保障师生安全与便利。

更多小巧思服务复旦师生

没有微小的问题,只有关键的小事。优化交通秩序的背后,是更多为复旦师生服务的小巧思:开通四校区“摆渡服务”、为电动车棚安装热感感应摄像头、提供四校区轮椅、拐杖应急借用服务、优化财务报销服务、印章线上审批便捷用印……

今年春季工作会议上,学校党委提出要推开隔阂复旦共同体的扇扇“小门”。3月起,“推门行动”启动,机关党委牵头成立10个机关作风与效能提升专项工作组,全方位调研二级党委,听取师生在生活学习工作遇到的问题。

“件件有着落,事事有回音”。近期,10个调研工作组已分别前往对应院系,将告知类、政策类、信息类问题面对面反馈给问题提出人,那些需要当面商议的问题则集中通过“师生面对面”沟通反馈会,让职能部门负责人与师生当面沟通解释。

师生有所呼,学校必有应。通过机制,问题共答,让师生更有获得感,共筑复旦共同体。

本报记者 汪祯仪

孔祥东：一位钢琴家的媒体记忆

“在这一生当中,我把每一场音乐会都当做最后一场来弹。以前是这样,现在更是这样。”

11月26日晚,复旦大学新闻学院蔡冠深报告厅内,钢琴家孔祥东带来《一位钢琴家的媒体记忆》专题讲座。他与复旦大学新闻学院教授张力奋展开对谈,“谈琴说媒”,分享钢琴演奏50多年的心路历程,讲述音乐与新闻之间的奇妙联系,还为师生现场弹奏了钢琴曲。

满城爱乐之人相迎

2023年10月13日,24岁的孔祥东一曲“拉三”,在悉尼国际钢琴比赛上夺魁,从此蜚声国际;20多年后,还是那首声势磅礴的“拉三”,于55岁的孔祥东而言,却是“重生一刻”。

2008年起,孔祥东罹患严重的抑郁症。50岁生日那年,他看着镜中的自己,230多斤的体重,憔悴的面容,暗下决心:“我想要做出改变,给自己五年的时间,五年之内重返舞台”。

在复出的舞台上,孔祥东选择弹奏“拉三”这首曲子。尽管此曲音符之多、之复杂,堪称钢琴曲中的“喜马拉雅”,孔祥东从不畏惧,一如往昔般挑战并翻越这座山。

尽管预设过很多个场景,做好心理准备,真正站上舞台的那一刻,看到听众期待的目光,听到雷鸣般的掌声,孔祥东犹是心潮澎湃,“好像整个城市热爱音乐的朋友都来到现场,来迎接我重返舞台的一瞬间”。

回望重启人生新篇章的那一刻,孔祥东说,“我最大的收获就是可以把我爱的音乐和我心中想创作表达的音乐,在我有限的生命当中抒发出来、分享出来、演奏出来、飘扬起来,让更多人听见。走出8年抑郁期,这是我心中唯一想做的。”

“你的老师是听众”

上世纪的新闻报道里,孔祥东与导师范大雷的师生情,历久弥新,令人动容。前上海摄影家协会主席,时任上海“青年报”摄影记者雍和曾为这对师生拍摄了很多珍贵的照片。讲座现场,雍和回忆起范大雷临终之际,凌晨的中山医院病房里,孔祥东用录音机播放自己的琴音,送别导师的最后旅程。“我做了几十年的记者,采访过大大小小的报道,这一幕场景却刻骨铭心。”雍和说,“他给我的震撼,不仅仅是来自艺术,是他的人格,他对长辈、对师长的一种尊重和尊敬。

那非常感动人。”此后的每一年,孔祥东都为恩师扫墓。尊师重教融入孔祥东的血脉,受到社会各界关注。

音乐家与媒体、乐评人的关系,密不可分,如影随形。孔祥东主张辩证看待外界的声音与评论,他坦言:“你要注重他们的评论,但你不要太记得住他们的评论。你永远记住,你的老师是观众。台上3秒钟,台下30年功。”

空气中弥漫着音乐

“语言的尽头是音乐的开始。”对谈中,情至深处,孔祥东走到三角钢琴前,即兴弹奏一段乐曲。他的指尖在琴键上跳跃,声声如诉,触动着人们的心灵,让现场观众沉浸在音乐的海洋中。

“即兴演奏来自于很多的积累,比如说对作品的积累,尤其我这10根手指,50年下来,跟键盘之间的难以用言语描述的密切灵感关系。像这种即兴的作品,我基本上都是闭着眼睛弹,更加专注,灵感好像更清晰地抵达手部,情绪缓缓释放流淌。”

现场,孔祥东还跟小提琴演奏家、上海音乐学院附中宋阳教授完成一首未经排练的合奏曲马斯奈的“沉思”,绝妙配合,赢得满堂彩。 本报记者 胡慧中

首期医学人事人才工作坊举行

本报讯 为进一步加强人才工作,提升行政部门服务能级,畅通政策传递渠道,深入实施新医科“大人才”战略,11月27日上午,复旦大学上海医学院“医学人事人才工作坊(第一期)暨人才工作专题会议”召开。校党委副书记、上海医学院党委书记袁正宏,上海医学院党委副书记杨伟国出席会议并讲话。各院所平台、直属附属医院分管人才工作的院领导和人才专员参加会议。

近年来,复旦上医坚持引育并举、整合资源,推动综合性大学的医学院及附属医院的高质量发展,不断提升人才工作的整体性、系统性、协同性,以更大决心和更强举措解决医学院人才工作的短板和不足,加速建设高水平人才高地,持续强化人才工作对建设“第一个复旦”和世界一流医学院的重要支撑作用。

来源:医学人事人才办、医学宣传部

国家语言文字推广基地香港伙伴基地成立

本报讯 11月19日,国家语言文字推广基地(复旦大学)香港伙伴基地成立典礼在香港中文大学隆重举行。继2023年复旦大学在澳门成立伙伴基地之后,这是复旦在境外设立的第二个国家语言文字推广伙伴基地,进一步拓展了在粤港澳大湾区的语言文化交流合作布局。

教育部语言文字应用管理司副司长王晖、香港教育局副局长施俊辉、香港中文大学校长段崇智、复旦大学

副校长陈志敏、中央人民政府驻香港特别行政区联络办公室教育科技部创意与高等教育处处长陈玉林等领导出席典礼,共同见证了这一重要时刻。复旦大学港澳台事务办公室主任沈国麟、中国语言文学系党委书记岳娟娟、国家语言文字推广基地(复旦大学)副主任张豫峰及相关领导嘉宾与两校师生代表参加了典礼活动。

来源:复旦大学国家语言文字推广基地