

助力“中华文化走出去”，四个项目获奖

2023年上海市“中华文化走出去”专项扶持资金项目评审和2023年上海市“银鸽奖”评选结果近日揭晓，我校申报的《“雕画汉韵—寻找汉梦之旅”数字创意国际巡展》《澜涓区域治理主题中外青年交流》等2个项目入选“中华文化走出去”专项扶持资金项目；《“雕画汉韵”全球巡展设计》《澜沧江—湄公河流域治理与发展青年创新设计大赛》等2个项目获评“银鸽奖”最佳奖。

由文博数字艺术研究中心柴秋霞教授团队设计的“雕画汉韵——寻找汉梦之旅”数字展，通过提取汉代壁画、画像石的文化元素，结合现代艺术语言进行多样化、多形式的再创作。展览共分为“人间”“文化”“信仰”三个部分，共计有数字艺术作品20件。在展现方式上，全新的沉浸式观展体验让打虎亭汉墓跃然于观众眼前。展览在郑州商都遗址博物院展出期间接待游客10万余人。荣获2023年全球数字媒体与设计领域VEGA数字奖视频/在线视频(活动)门类下的文化传播、互动视频、最佳设计/图形和最佳互动视频四项全球金奖。在2023年度缪斯创意奖(Muse Creative Awards)中获沉浸体验类别和展览体验类别两项全球银奖。展览计划进行国际巡展。

国际关系与公共事务学院瞄准国家需要和战略需求，以服务澜涓合作、扩大人文交往为目标，于2023年整合各类资源，进一步提升澜涓青年交流合作能级。澜涓区域治理主题中外青年交流项目旨在响应国家外交战略布局，对接一带一路倡议，聚焦澜涓流域现实问题，有效传播中国区域治理的智慧和方案。

通过建设澜涓区域治理人才培养特色课程，推动区域治理领域“中国智慧”“中国方案”走出国门。2023年2月，“澜沧江—湄公河青年在线：澜涓区域治理”讲习班吸引了200余位澜涓学员参加14场讲座；7月，越南河内“比较治理研究”暑假讲习班在越南河内大学举办，围绕“比较治理研究”主题展开，共开设了17个专题课程。

搭建区域治理赛事实践平台，举办青年治理创新设计国际赛事。2023年7月，澜沧江—湄公河流域治理与发展青年创新设计大赛(YICMG)在青海举行，将澜涓六国青年、学者近200人请进国门，以赛促学，中外学生共同讨论、发布《澜涓青年金色倡议》。

邀请创业导师拍摄“澜涓金色讲堂”。结合中国创新创业故事和案例，为六国青年讲解市场规律、分享创业经验，截至23年已拍摄4期，打造可持续的多媒体品牌栏目。

文：步凡

美育课程设计案例获上海市特等奖

我校社会实践依托课程《南宋临安城出土文物美育课程设计案例探究》近期在2023年度上海市美育评价案例征集活动中获评特等奖。该案例鼓励学生在南宋临安城的考古资料基础上建立新的文化视角与审美视角，自主提炼“复古”等概念作为博物馆教育活动的关键词，体现了美的创新性。

该课程案例依托于文物与博物馆学系的本科生专业必修课“社会实践”，围绕杭州临安城出土文物开展，在文物与博物馆学系各专业方向教师的指导下，学生自主完成了校博物馆《御街行》南宋临安城考古发掘展览，并根据文物进行了展览策划与布置、教育活动设计与实施、文创产品开发与落实制作等工作。

在教育活动设计与实施环节，该课程采用馆校合作模式，实现了以小学生为教育对象的博物馆教育活动设计试验。该案例通过馆校合作的模式将小学美育课堂搬进博物馆，教师让大学生从文物本身出发，探索符合小学生认知水平的活动形式，教小学生理解以南宋临安城考古发掘的文物为代表的中华优秀传统文化。

在策划博物馆教育活动时，文博系学生对“复古”的关键词阐释与美育具有紧密的关联。“复古”是指以琮式瓶为代表的临安城出土官窑瓷器模仿了良渚时期玉琮，在设计相匹配的教学活动时，大学生为小学生设计了观察联想、自由创作和引申应用的教学环节。小学生被鼓励通过自己

理解的琮式瓶的形制和特征进行创作，从中感受蕴含在南宋文物中的“复古与创新”。该案例从文物与博物馆学系本科生的专业课出发，既提升了学生的理论运用能力与实践能力，也培养了他们发现独特审美视角的能力。在本案例中，馆校合作的博物馆教育活动模式带来了美育的双赢效果。大学生在已有的考古资料基础上进行美育资源的挖掘，增进了对历史文化之美的感受；小学生在活动中直观接触文物之美，心中也埋下了中华优秀传统文化里美的种子，体现了美育的价值内涵。

该案例中，大学生不仅在实践中切身感受到了历史文化的美，也为小学生带来了文物之美

的启蒙，充分体现了以美育人的思想内核。学生设计的一系列博物馆教育活动将中华优秀传统文化的实物遗存与小学生的日常生活建立了联系，特别是让小学生在当代语境中自主发现了蕴含在实物中的强大精神内核。该案例在馆校合作的模式下探索了以自由创作为导向、让小生理解中华优秀传统文化丰富性的路径。学生在美育资源的开发中将专业知识与美结合，不仅增进了设计并组织博物馆教育活动的的能力，也提升了感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力。

案例负责教师为罗兰舟，参与成员有陈熾汝、伊克拉木·阿布都外里。

来源：教务处

图片新闻



「拾石刻刻」印章篆刻体验活动

新学期之初，中文系主办、大众印社协办“拾石刻刻”印章篆刻体验活动，作为追溯古典记忆的起点。同学们打磨刻石，用刀刻下传统文化，透过石头感受篆刻魅力。

来源：中文系

多点切入，研讨俞樾“守正创新”精神的当代价值

我校与杭州市临平区联合举办的第三届俞樾文化学术研讨会2月19日召开，深入挖掘和阐发俞樾文化学术思想的历史价值和时代价值，指出这位经过咸丰、道光年间中国南方社会动乱之后出现的学术中兴式的人物，既兼综清代丰富的学术成果，又独辟蹊径，其学术淹博、精审而有识胆，达到清代经学的巅峰境界。

来自复旦大学、北京大学、浙江大学、山东大学、东南大学、南京大学等全国高校的学术名家和领军学者，以及临平本地专家共聚一堂研讨，认为俞樾学术思想的当代价值，最显著的是他本人取得的学术成就，不仅有他的真知灼见，也有他思想的方法论。俞樾的学术研究对当代学者来讲

有一个非常重要的取向，就是他所坚守的“守先待后”思想。在他那个时代，清代学术的鼎盛乾嘉血脉在某种意义上断裂了，新思想西学开始来了，在这样的历史背景下，他对高邮王氏父子(王念孙、王引之)的学问进行传承，自己的研究也取得巨大成就。

研讨认为，俞樾不只是传统思想的传承者，他在对经典的研究中引入“以子证经”的方法，是一个很大的突破。从这个意义上讲，俞樾思想不能只简单认为是固守传统的传承，其中也包含了创新。他的贡献不仅在成就本身，更重要的是还培养了大批学生，让清代学术在晚清民初有了重要的接续。

研讨认为，俞樾是一个清代

学术集大成式的人物。例如他的《古书疑义举例》，就是把自先秦至清历代学者关于古书通例的研究成果，做了集大成式的归纳与总结，形成了一种学术范式，在当时直至今日仍起着重要的示范性。他是一个学术研究的逆行者与传统文化的守护者和弘扬者。他生在一个家国动荡、清学衰微的时期，但他一直坚守这块阵地，绝不后退，做出了卓越的成就，起着承先启后的作用。他培养了一批学术界与艺术界的精英，均成为清末民国时期的风云人物。他还是一个家国命运的忧思者，晚年有诗称“鳏寡孤独一家俱”，无论家庭还是国家，都恶运连连，让他忧心如焚，用一种异样和不解的目

光，看待来自西方世界的学术与文化，期待中华文化能够有重振之日。他像极了春秋时期的孔子，知不可为而为之，以振兴传统学术为己任，这种精神值得我们学习和敬仰。

研讨还提出，首先应当注意俞樾“学与年进”“因时而变”的问题；第二是存在重视其两平议与一举例、忽视其后期成果的倾向；第三是重视其早年主张多，关注其后期议论少；第四是看到他“正统”“保守”的一面多，关注他“通今”“新变”的一面少。当代研究可以从多个切入点全面综合考察俞樾学术文化的丰富性、多元性与特殊性，揭示其“守正创新”的精神内涵。

来源：文科科研处