

新捐赠校车乘坐证，牵出隽永的复旦记忆

你见过“巨龙”校车吗？在“巨龙”上乘车是怎样的体验？

日前，在复旦新年日历首发式上，身着运动卫衣、头戴棒球帽的曹惟正在发言的最后突然表示要捐赠。68岁的他两鬓斑白，却精神矍铄。他从背包里掏出一沓整齐的照片、证书、旧书，郑重交给学校档案馆。“我想借此机会，代表家人将这些物品捐给复旦。”

曹惟正是老校长谢希德之子、物理学系1977级校友。自2017年起，他开始向学校档案馆捐赠谢希德先生相关的实物史料。这一次捐赠，专为120周年校庆将要启用的新校车而来。

两张“巨龙”校车乘车证

在曹惟正12月下旬最新捐赠的物品里，有两张谢希德每天上下班都要使用的校车“乘车证”。

1932年秋，学校开始实行校车制度，一开始只有2辆。1946年夏，复旦从重庆复员返沪后，校车逐步增至9辆，开辟外滩和大西路（今延安西路）等线，直达市中心区。当时的台湾校友曾撰文感叹，“我们的校车，是全上海各大学中最漂亮的，那是蓝底黑顶，而漆有黄色魏碑体‘国立复旦大学’六个大字的舒畅大客车……”

校车见证了一代代复旦大师的日常。顾颉刚、萧乾、朱东润等人常坐校车，在车上讨论学术，碰撞思想火花。70年代末，校车主要使用的辽宁丹东产的单节黄海



牌客车。1984年至1994年之间，学校曾启用一辆能乘二百人的“巨龙”校车。校车从北京客车四厂提车，经过7天的长途跋涉，才开回复旦。

尽管谢希德那时已升任校长，学校给她配有小汽车，但她很少乘坐，仍坚持坐校车。“巨龙”校车每天早上6:30左右从上海体育馆附近开始上客，开到建国西路时，谢希德上车，7:50左右到邯郸校区物理楼停车，贯穿整个上海市区。据新闻学院教授张骏德回忆，每次谢希德乘校车，都事先约好一位老师，在车上一路与老师对谈大约50分钟。

在谢希德珍藏的两张乘车证中，有一张粘贴着白色纸片，盖着醒目的“4”字红色印章，在其下方，隐约可见“3”“2”“1”的字样，类似当年上海公交车使用的月票。

这里走出一批半导体先锋

今天，人工智能热潮席卷全

球，其核心是芯片技术。芯片技术的核心，又离不开微电子的支撑。复旦是我国最早从事研究和发微电子技术的单位之一。成立于2013年的微电子学院前身是半导体物理专业，1958年由谢希德创办。

在这次捐赠中，有谢希德、方俊鑫签字赠周世勋教授的《固体物理学》、《群论及其在物理学中的应用》两本书。

1952年，在新中国百废待举之时，谢希德历经波折回到祖国，在复旦物理学系任教。那时，半导体物理在国内是新兴领域，国内尚无相应教材，物理学系的学生每隔一两周就能拿到谢希德编写的讲义。在她与另一位教授方俊鑫的努力下，1955年，物理学系建立固体物理教研室，致力于半导体物理的发展。

1960年代，谢希德提出开展极限物理条件下固体特性的研究。1962年，复旦大学被列为国



家科技十年发展规划中的“固体能谱”重点项目主办单位之一。这标志着复旦在固体物理研究领域开始占据重要地位。1986年，在她原有讲义基础上编撰的《群论及其在物理学中的应用》，成为固体物理研究领域一本重要的教材，被众多研究生课程采用。

如今，复旦的微电子专业在全国享有盛誉，2015年，微电子学院成为首批国家示范性微电子学院。2019年，微电子科学与工程专业获首批国家级一流本科专业建设点。2019年，以微电子学院为建设主体，学校获批建设“国家集成电路产教融合创新平台”。今年1月，复旦大学成立集成电路与微纳电子创新学院，构建产教融合的集成电路高层次人才培养大平台。

带着推荐信，学子走向世界舞台

改革开放之后，复旦大学加

大对外开放。1983年谢希德出任校长后的七八年间，复旦有600多人到国外开展学术活动。国际货币基金组织全球副总裁、复旦杰出校友朱民说，“正是带着谢校长的推荐信，我得以走向世界舞台。”

1984年4月30日，3108教室迎来美国总统里根。“你们这些有机会在这所大学里学习的同学，将帮助你们的国家走向新的繁荣”，他对在场的复旦学子说。

1985年，复旦大学美国研究中心成立。这是我国最早建立的专门从事美国研究的主要机构之一，也是我国高校第一个专门从事美国研究的机构。作为中心创始人，谢希德在80年代多次赴美。

1998年，克林顿总统与夫人访华，在上海与8位市民代表进行一场题为“构筑二十一世纪的中国”的座谈，特别邀请复旦大学美国研究中心代表。年逾古稀的谢希德作为中心主任，与现任中心主任吴心伯一同出席。据吴心伯回忆，当时在会场入口处，美方邀请谢希德站在最前列，在会场内将她安排在克林顿身旁。

2000年，复旦大学美国研究中心被批准为普通高等学校人文社会科学重点研究基地。2006年，中心又被批准为美国国家哲学社会科学创新基地。

本报记者 李怡浩 图档案馆

“文武生智”双人艺术展举办

由复旦大学书画篆刻艺术研究院携手合作共建单位上海中国书法院共同主办的“文武生智——李燕生、张耀伟双人艺术展”12月29日在江湾校区李兆基图书馆开幕。

本次双人艺术展以“文武生智”为主题，展示李燕生、张耀伟两位艺术家在书画篆刻、音乐、诗词、经史子集等多个艺术领域的深厚造诣，展现了文与武、艺术与文化的跨性融合。

两位艺术家以“文武合一”的理念打破艺术边界，将五色、五音、五律、五行等元素融合在作品中，呈现出和谐共鸣的艺术境界。展览不仅展示了他们的书画作品，还涵盖了音乐、诗词、篆刻等多元艺术形式，体现了李燕生在古琴、小提琴等领域的造诣以及张耀伟深厚的中医武术背景。

开幕式当天，著名书画艺术家李燕生与张耀伟来到现场，与校内外艺术爱好者交流互动。开幕式还特别地策划了一系列歌唱、演奏、太极拳等活动。在开幕式尾声，李燕生与张耀伟特别为学校创作以李白诗《望庐山

瀑布》为题的书法作品，同时表达了他们对传统文化传承的热爱和对莘莘学子的美好祝愿。这场跨地域文化交融的艺术盛宴，不仅展示了故宮墨香与上海海派艺术的碰撞，更以古琴、竹笛、篆刻、书画等中华传统艺术的辉煌成就，向观众呈现了一幅古音、古色、古香、古墨的文化画卷。

2021级社会发展与公共政策学院本科生、复旦大学大众印社社长张婉秋在观展后兴奋地说：“两位艺术家的作品各具千秋，展现出深厚的文化底蕴，也有体现时代性的创新，他们的作品在形神之间展现出武的豪迈与力量，同时不失文的细腻与深沉，巧妙地将‘文’的静谧与‘武’的激昂相结合，寓意着智慧与力量的和谐共生。”

2022级法学院本科生陈康祺感受到此次艺术展对传统文化在高校进行创新性传承的重要启示，“这次艺术展表达了艺术的无限可能，也激发了我对于传统文化的新认识和思考”。

展览将持续至2025年1月9日。来源：教务处

教工文艺社团汇演迎接新年到来

12月23日下午，校工会新以剧场热闹非凡，本年度教工文艺社团汇演在前期紧锣密鼓的筹备下如期举行。来自集邮协会、书画篆刻研究会、戏剧协会、教工合唱团、朗诵协会、教工舞蹈团和枫林韵教工舞蹈团、摄影协会的80余位老师以及特邀表演嘉宾刘铁江老师，以一场精彩纷呈的演出，汇报一年来的活动成果，迎接新年到来。

汇演正式开始前，校工会副主席金再勤介绍了本次文艺汇演的筹备工作，向各文艺社团老师们一年来的积极参与和为本次演出所做的刻苦排练致以感谢，对2025年的社团工作提出希望。

教工合唱团首先盛装登场，带来歌曲《九儿》与《西湖春

晓》。在舞蹈《橘颂》中，教工舞蹈团的老师们翩然起舞，广袖舒展，俨然化身为一株株高洁挺拔的橘树。枫林韵教工舞蹈团表演婀娜飘逸的《簪花引》，举手投足间尽显“照水眉谁画，簪花面不羞”的活泼姿态。

舞蹈之后，戏剧协会成员华莉、姜轲博分别献上经典越剧《西厢记·琴心》与昆曲名篇《思凡》。汇演气氛逐渐推向高潮，朗诵协会的郑召利、马波、江珊、盛青四位老师用饱含热情的声音，发出属于复旦老师们的《一代人的呼声》。来自大数据学院的刘铁江则以变幻莫测的魔术《魔星高照》，让台上邀请嘉宾们眼花缭乱、台下观众们啧啧称奇。

精彩表演之外，书画篆刻研

究会的周桂发携手丹长江、郑召利、刘伟民、黄劲松、朱政几位书法家，亲笔书写新春祝“福”；教工集邮（收藏）协会会长陈刚登台科普集邮文化，深情叙述集邮协会的发展历史；教工摄影协会的成钊带来了摄影协会的年度工作宣传片，呈现了一年复旦教工用镜头记录下的美妙大千世界。教工舞蹈团展现了颇具京韵的《粉墨花旦》后，本年度教工文艺社团汇演在观众们的掌声中落下帷幕。

2024年，各教工社团在校工会的指导下积极开展活动、认真参与各项赛事，呈现出一派繁荣景象。在日常工作之余开展的社团活动中，他们始终保持着那份热爱和执着，为健康校园文化建设添砖加瓦。来源：校工会

图片新闻



艺术聚秀

留学生中国书画印作品联展自12月10日在光华楼一楼学生生活广场走廊开展，来自十几个国家不同专业留学生的书法作品笔走龙蛇、印章古朴精致、绘画绚丽多彩，以独特视角诠释中国传统艺术。来源：国际文化交流学院